

Brescia 13/3/77

Al Presidente del Consiglio d'Istituto

Al Preside della Scuola Media " Giovanni Pascoli ".

Un gruppo di insegnanti di diverse materie, convinti che l'interdisciplinarieta' sia, nel lavoro scolastico, un momento essenziale nel quale gli apporti specifici delle discipline, differenziati e correlati, consentono di cogliere, esprimere e trasmettere il senso del lavoro stesso, propone, come attivita' integrativa lo studio dei graffiti della Valle Canonica, che si dovra' concludere con una mostra didattica aperta ai genitori.

Poichè l'inesperienza (burocratica) ha portato, in occasione dello acquisto del materiale dal Centro Studi Camuni, ad uno spiacevole equivoco in seguito al quale ci si trova a lavorare senza alcun materiale di cancelleria (carta, matrici, fotocopie, colla pennarelli, puntine...) ed altri sussidi (testi di consultazione) si ritiene opportuno far conoscere al Consiglio di Istituto il piano di lavoro, in modo che possa valutarne la serietà e considerare l'impegno con cui si intende operare (coinvolgendo classi e colleghi di diversi corsi), prima di rispondere alle richieste degli insegnanti coordinatori.

IPOTESI DI LAVORO

- + La Preistoria come premessa di ogni successiva civiltà.
(schede scientifiche, tecnologiche, geografiche, antropologiche elaborate con i ragazzi.)
 - + Perchè i Camuni?
 - + I graffiti: come sono stati fatti
come si possono leggere
come si possono datare
 - + Le fasi dell'arte camuna: la nascita dell'agricoltura, del commercio, dei villaggi, delle istituzioni, religione, arte, tecnologia, attraverso la lettura dei graffiti.
- N.B. Durante l'elaborazione dei dati saranno i ragazzi stessi a co

ordinare il piano di lavoro definitivo.

Si chiede:

- se sia possibile avere un successivo finanziamento per l'acquisto del suddetto materiale (tenendo conto che la mostra occuperà l'atrio e il corridoio che porta alla Presidenza); i testi eventualmente acquistati resteranno in dotazione alla biblioteca degli alunni.
- se il Consiglio di istituto approva la richiesta al Comune di Brescia per il prestito di pannelli sui quali montare la mostra (da contatti verbali tenuti dal sig. Lazzari col dott. Bresciani, e anche da altri, sembra ci sia una certa disponibilità).
- se si condivide la scelta che la mostra conclusiva sia aperta ai genitori (momento di coinvolgimento e di verifica del lavoro dei loro figli).

Si ringrazia dell'attenzione.

Bertoni

don Cretti

Formenti

Fornari

Gigante

P.S.

A titolo indicativo si propone un finanziamento di lire 30.000

In vista della mostra sulle incisioni rupestri della Valle Camonica che verrà allestita non appena tutto il materiale necessario sarà stato approntato, si invitano tutti gli insegnanti che lo ritenessero opportuno, di iniziare già fin d'ora gli alunni alla comprensione di concetti e quadri storici-scientifici ^(almeno alcuni) che si ritengono necessari per una lettura proficua della mostra stessa.

eccone alcuni:

- 1) origine dell'uomo (ere geologiche e periodi fino al Paleolitico. 16
- 2) Metodo del "radio-carbonio" per la datazione dei reperti archeologici 30
- 3) Glaciazioni e fenomeni erosivi dei ghiacciai
- 4) Influssi dei climi sulla vita umana e lo sviluppo sociale.
- 5) Migrazioni Euro-asiatiche nella Preistoria e origini Indoeuropee degli attuali abitatori dell'Europa. 16
- 6) Posizione geografica e storica della Val Camonica nel quadro europeo: comunicazione nord-sud. 16
- 7) La stele o la pietra sacra nel libro della bibbia (in particolare nella storia di Abramo, Giacobbe, Giosuè 24,25-27)
- 8) Influssi della civiltà etrusca nella Italia preromana IC
- 9) Influssi della civiltà romana sulle popolazioni "barbariche" dell'Europa del nord.

ELENCO LIBRI DISPONIBILI PER CONSULTAZIONE
 IN PREPARAZIONE ALLA MASTRA DIDATTICA SUI GRAFFITI DELLA VALLE CAMONICA

- 1)-CIVILTA' CAMUNA E L'arte rupestre della Valle Camonica A.Priuli P.94
- 2)-NAQUANE (Francese).....C.Roy et E.Anati P.150
- 3)- STUDI CAMUNI:METODO DI RILEVAMENTO E DI ANALISI DELL'ARTE RUP. E.Anati p.64
- 4)- I MASSI DI CEMMOE.Anati p.75
- 5)-IL "Dos DELL'ARCA":(scavi e incisioni)Coll.ED.del Centro G.Sluga P.74
- 6)-Studi Camuni: ORIGINI DELLA CIVILTA' CAMUNA E.Anati P.77
- 7)-CIVILTA' PREISTORICA DELLA VALLE CAMONICA E. ANATI P.290
- 8)-CAPO DI PONTE CENTRO DELL'ARTE RUPESTRE CAMUNA E.ANATI P.68
- 9)- EVOLUZIONE E STILE E.ANATI

FASCICOLI

- 10)-DELL'ISTORIAZIONE RUPESTRE IN VAL CAMONICA ACC.delle SCIENZE TO. ANNO 1933
- 11)-IL GRANDIOSO MONUMENTO PALETOLOGICO DI VAL CAMONICA (idem) MARRO 1930
- 12)-ARTE RUPESTRE ZOOMORFICA IN VALLE CAMONICA (idem) G.MARRO 1930
- 13)-NUOVA SCOPERTA DI INCISIONI PREISTORICHE IN.. (idem) G.MARRO 1931
- 14)- " " " " " " " " G.MARRO 1930
- 15)-G.MARRO E IL MONUMENTO PALETOLOGICO CAMUNO (riv:scienze nat) MI 1955
- 16)-IL GRANDIOSO EMPORIO DELL'ARTE RUPESTRE IN VAL C.(")ROMA 1936
- 17)-ARTE PREISTORICA IN VALLE CAMONICA (FORUM CLUB IT.) MI 1955
- 18)-CULTO DELLE ACQUE PRESSO I PALAFITTICOLI CAMUNI S.FUMAGALLI NA.1954
- 19)-L'ARTE PREISTORICA IN VALLE CAMONICA S.FUMAGALLI BS.1955
- 20)-PROSPETTIVE DEI PETROGLIFI DEI PALAFITTICOLI CAMUNI S.FUMAGALLI 1955
- 21)-LEGGENDE E PREISTORIA A SONICO GRAFFITI DEL CORNO DELLE FATE(id) 1955
- 22)-INCISIONI PREISTORICHE A SONICO S?FUMAGALLI 1956
- 23)-UNA NUOVA ZONA DI INCISIONI RUPESTRI A BOARIO T.
 NUOVE ISCRIZIONI PROTO STORICHE IN VALCAMONICA G.LAENG-E.SÜSS 1955

BOLLETTINI CENTRO STUDI/B.I 1964-65

B.II 1974

BI2 1975

B.I3-4 1976

B.2 1966-67

B.4 1968

B.5 1970

B.7 1971

B.8 1972

B.9 SIMPOSIUM 1972

B.I0 1973