

**Fondazione Civiltà Bresciana**  
**Centro di Documentazione per la Storia e l'Arte del Ferro**

**Il recupero della**  
**FUCINA DEL MAGLIO**  
**Archeologia Industriale a**  
**NUVOLENTO**

A cura di  
Gianfranco Cretti

**Fondazione Civiltà Bresciana**  
**In collaborazione con Comune di Nuvovento**  
**2017**



<b><i>Indice</i></b>	Pag. 3
Presentazione <i>Giovanni Santini</i>	5
Memorie del passato <i>Don Antonio Fappani</i>	7
Introduzione <i>Gianfranco Cretti</i>	9
<i>Una storia di Uomini e di Acque</i>	11
Geografia e Storia: le canalizzazioni, i mulini, il maglio	13
Il naviglio e le seriole	17
La seriola dell' Abate e il mulino di Serle	22
La seriola del Molino	26
Il "nuovo" mulino di Nuvolento	31
La seriola della Macina	35
La seriola Gambarina	39
Il rio Rudone	43
Il "filatoglio" Ridolo	47
<i>L'antico mulino medievale</i>	54
La trasformazione da mulino a fucina	61
L'abbandono	75
Il maglio ritrovato	81
Da fucina del ferro a fucina della cultura	103
<i>Le piante, i fiori, gli animali del maglio</i>	111
<i>Ringraziamenti</i>	123
<i>Bibliografia</i>	125

## *Presentazione*

Il presente volume curato da Gianfranco Cretti è un prezioso contributo alla conoscenza della storia industriale di Nuvolento: sfogliando queste pagine è possibile apprezzare gli sviluppi e le vicende legate a luoghi che certamente ben conosciamo ma che, senza la passione per la ricerca e l'approfondimento delle fonti storiche, rischieremmo di dimenticare.

Leggendo questo lavoro, a fianco del testo curato da Pietro Simoni "Nebulentum: Storia di una Comunità" del 1988, così come il libro sulle Chiese di Nuvolento curato da Pietro e Alberto Franzoni, ognuno di noi si sentirà più orgoglioso del proprio paese, così ricco di ingegno umano, laboriosità, arte e cultura, con un'accresciuta consapevolezza del valore dell'ambiente in cui viviamo.

Mi auguro che le nuove generazioni siano in grado, sorretti dall'esempio di tutti coloro che ci hanno preceduto ed anche tramite la scuola, non solo di recuperare le tradizioni e la consapevolezza storica di tutto il patrimonio umano, culturale ed artistico di Nuvolento, ma di farne tesoro per essere in grado, in un prossimo futuro, di realizzare una società dal volto più umano e attento all'ambiente.

*Avv. Giovanni Santini  
Sindaco di Nuvolento*



Monastero dell'Arsana



La Pieve



La Villa romana

## ***Memorie del passato***

Leggendo le pagine di questo libro affiorano ricordi personali di anni passati, di progetti e di amicizie.

A partire dall'avventura del Museo del ferro, che portò la nostra Fondazione Civiltà Bresciana ad acquisire nel 1984 la vecchia fucina del maglio di San Bartolomeo per farne il Centro di Documentazione per la Storia e l'Arte del Ferro.

E ne nacquero incontri, conferenze, libri: *Il tempo del maglio*, 1996; *Brescia, la città del ferro*, 1997; *Il museo del ferro: la fucina di San Bartolomeo*, 2002; *Minör: minatori, esperienze in galleria degli anni '60*, 2007; *L'Italia del ferro*, 2013; *El pütì de la stanga. Un bambino in fucina*, 2014.

Il progetto, troppo ambizioso per le risorse della Fondazione, dopo alterne vicende viene oggi proseguito dal Musil, il museo dell'Industria e del Lavoro.

Ed oggi con piacere trovo un analogo progetto qui riproposto da un amico e collaboratore della nostra fondazione

E ancora ricordo Mariagrazia, la mia caposcout.

Era il 16 aprile del 1967, quando come assistente provinciale degli scouts, inauguravo la sede del Riparto Brescia Ottavo detto "del Cigno". A quei tempi i gruppi femminili aderivano alla Associazione Guide Italiane. Fu una vera «avventura al femminile», un'esperienza autentica di emancipazione di ragazze coraggiose quella che portò nel 1975 alla unificazione dei gruppi scout maschile e femminile nel movimento dell'AGESCI.

La sua passione per gli studi classici e l'archeologia ha gettato il seme del recupero della fucina di Nuvolento, certamente una delle più antiche esistenti, nata sulla struttura del mulino medievale, che già inglobava elementi di costruzioni di epoca romana.

Mentre mi rallegro per questo recupero, ho anche un rimpianto: quello di constatare che in molti nostri paesi non viene adeguatamente tutelato e conservato il patrimonio ambientale, di vedere disperdersi antiche realtà create con grande fatica, grazie all'ingegno e alla industriosità dei nostri antenati, superando difficoltà che ancor oggi creerebbero problemi alle nostre nuove tecnologie.

Purtroppo l'abbandono, l'incuria e la distruzione sono tristemente in atto in vari luoghi del nostro "bel paese", e contro di essi continuerà a battersi la nostra Fondazione.

*Don Antonio Fappani*

*Presidente onorario della Fondazione Civiltà Bresciana*



Il museo del ferro di San Bartolomeo, Brescia

## Le macchine di Leonardo da Vinci

Mostra dei modelli realizzati da Sebastiano Bulla



**Mustil - Museo del Ferro**  
Via del Manestro 111, San Bartolomeo - Brescia

**Dal 25 settembre al 28 novembre 2010**  
Inaugurazione sabato 25 settembre ore 11.00

Le macchine ideate e disegnate da Leonardo da Vinci sul Codice Atlantico, la più ampia raccolta di disegni e scritti del genio leonardesco, sono per Sebastiano Bulla l'ispirazione per la ricostruzione e la realizzazione di modelli filologicamente precisi e funzionanti. La mostra, ospitata presso il Museo del Ferro di Brescia, presenta diverse macchine, congegni e meccanismi ideati da Leonardo e riprodotti da Bulla con un creativo assemblaggio di materiali di recupero. Sono presenti i modelli di alcuni tipi di armi come, ad esempio, il carro falciante, la bombarda o il più famoso carro armato e di alcune macchine, come il torchio da stampa, la mola per specchi ustori, la sega idraulica e altre ancora.

### Orari di apertura

dal martedì al sabato mattina solo su prenotazione per visite guidate  
sabato e domenica 15.00-18.00  
dimostrazioni di lavorazioni al maglio a cura dell'Associazione Amici del Maglio di San Bartolomeo

PIETRO PASINI

## El pùti de la stanga

*Un bambino in fucina*



Brescia 2014

Gente bresciana



FONDAZIONE CIVILTÀ BRESCIANA

## ***Introduzione***

Il recupero della antica fucina del maglio ci offre l'occasione per una panoramica dell'archeologia industriale di Nuvolento.

Una storia di laboriosità e ingegno umano, fatta di acque e canali, di macine, di mulini, di segherie, di fucine, di filande.

Una storia di attività ormai scomparse, il cui ricordo diviene sempre più debole e lontano, incomprensibile alle nuove generazioni, ma che era la vita quotidiana fino a poche decine di anni or sono.

Le materie plastiche e le fibre sintetiche hanno sostituito il ferro, la seta, il cotone; e chi si ricorda più dei sacchetti di granoturco e di frumento portati al mulino ogni settimana, perché non c'era modo di conservare a lungo le farine senza che facessero le *càmole*?

E la coltivazione del gelso per allevare il baco da seta, i cui bozzoli rappresentavano una risorsa per molte famiglie? E le *filandère* che lavoravano nel filatoio per svolgere il sottile filo del bozzolo e trasformarlo in un rocchetto di filo abbastanza robusto da essere usato per la tessitura e il ricamo?

La fucina rappresentava l'integrazione perfetta tra lavorazione del ferro e della pietra.

Non c'erano i nastri diamantati che tagliano il marmo come il burro: il blocco di Botticino andava studiato per cercare la vena giusta, poi si praticavano i fori con la *barramina* per potervi piazzare delle piccole cariche di polvere pirica, per provocarne il distacco.

La fucina forniva le barramine, le punte e i cunei forgiati e temprati, e quando la punta si consumava e si arrotondava veniva riaffilata e ritemperata.

Le cave fornivano i blocchi e le lastre di pietra per i canali e le strutture della fucina. E la fucina di Nuvolento presenta alcune opere in pietra che sono uniche nel panorama dei magli, delle vere sculture di alto artigianato, come le condotte dell'acqua ricavate da blocchi compatti, uniti in modo da non presentare la minima perdita.

Le fucine e i mulini con i loro canali erano anche punti di incontro. Mentre gli uomini lavoravano al maglio e alle macine, i ragazzi pescavano pesci e gamberi di fiume, le donne lavavano i panni: alcune canalizzazioni leggermente più alte del suolo erano l'ideale per lavare senza rompersi la schiena.

E purtroppo succedevano anche disgrazie. Le gore di mulini sono state la tomba per bambini che vi sono caduti o ragazzi che si sono immersi per fare un bagno in quelle acque troppo fredde. E così accadde nel luglio del 1955 che una bimba di Nuvolento annegasse nel canale del maglio per raccogliere la sua bambolina che le era caduta.

Un amico raccontava di aver dovuto vendere il suo mulino perché non poteva più lavorarci, dopo l'annegamento del figlio.

Fonti di ricchezza, i mulini e le fucine erano contesi tra i monasteri, i feudatari, i nascenti comuni, i cittadini della nuova borghesia.

E l'acqua non bastava mai ... e ne nascevano controversie infinite tra i contadini che volevano adacquare i campi e i mugnai che volevano muovere le loro ruote. E c'era lavoro anche per i tecnici chiamati a trovare i migliori accorgimenti per la distribuzione di queste acque, regolandole nei periodi di piena e di magra, studiando la costruzione di chiuse per accumulare l'acqua durante la notte quando ne serviva di meno. E così troviamo tra le mappe del Naviglio la tavola della seriola dell'Abate, dove le bocche per irrigare i campi sono divise per giorni della settimana, di modo che ognuno prelevasse senza contese la sua parte; e c'erano anche due bocche *abusive*, perché c'erano i furbi, o forse troppo poveri, dato che dovevano bagnare solo un *piò* di terreno.

Tutte queste opere e regolamenti servivano a mitigare siccità e carestie, che colpivano soprattutto le valli, prive di terreni irrigabili. E se nei secoli precedenti i montanari poveri e affamati erano scesi in pianura e in città a mendicare, nel 1764 un gruppo di valsabbini in armi aveva assaltato il mercato cerealicolo di Desenzano, dove venivano raccolti i grani che rifornivano anche Venezia, asportando 1.500 some di grano, mentre i valtrumplini facevano altrettanto nel mercato di Brescia.<sup>1</sup>

Questo non vuole essere un libro sulla storia di Nuvolento, per la quale rimandiamo a *Nebulentum*, l'ottimo lavoro del Simoni pubblicato nel 1988.<sup>2</sup>

Attraverso le vicende del mulino e della fucina ritrovata ci basta far rivivere alcuni momenti significativi dello sviluppo dell'agricoltura e dell'artigianato intelligente e laborioso che, sfruttando al meglio le risorse della natura e gli scarsi mezzi a disposizione, cercava di ottenere migliori condizioni di vita.

Le vicende coprono un arco di mille anni, ma le testimonianze storiche del processo lento e costante di modifica dell'ambiente operato dall'uomo rischiano di scomparire. Queste pagine richiamano l'attenzione sulle opere che ancora rimangono, per essere di stimolo alla loro conservazione.

---

<sup>1</sup> U. Vaglia: *Vicende storiche della Valsabbia dal 1580 al 1918*, Commentari dell'Ateneo di Brescia, 1955.

<sup>2</sup> P. Simoni: *Nebulentum, Storia di una Comunità*, F.lli Geroldi, Brescia, 1988.



**UNA STORIA DI UOMINI  
E DI ACQUE**

## Geografia e Storia: le canalizzazioni, i mulini, il maglio

«Gli uomini cercano di correggere la geografia bucando le montagne e deviando i fiumi e, così facendo, si illudono di dare un corso diverso alla storia, ma non modificano un bel niente, perché, un bel giorno, tutto andrà a catafascio. E le acque ingoieranno i ponti; e romperanno le dighe, e riempiranno le miniere; crolleranno le case e i palazzi e le catapecchie, e l'erba crescerà sulle macerie e tutto ritornerà terra. E i superstiti dovranno lottare a colpi di sasso con le bestie, e ricomincerà la storia. La solita storia.

Poi, dopo tremila anni, scopriranno, sepolto sotto quaranta metri di fango, un rubinetto dell'acqua potabile e un tornio della Breda di Sesto San Giovanni e diranno: «Guarda che roba!».

E si daranno da fare per organizzare le stesse stupidaggini dei lontani antenati. Perché gli uomini sono delle disgraziate creature condannate al progresso, il quale progresso porta irrimediabilmente a sostituire il vecchio Padreterno con le nuovissime formule chimiche. E così, alla fine, il vecchio Padreterno si secca, sposta di un decimo di millimetro l'ultima falange del mignolo della mano sinistra e tutto il mondo va all'aria».<sup>3</sup>

La visione pessimistica di Guareschi sulle “*magnifiche sorti e progressive*” delle umane genti, non è stata quella dei nostri antenati, e così, anche a Nuvolento, per migliorare le loro condizioni di vita, gli uomini si sono dati da fare per sfruttare le acque che vi si trovano abbondanti, sia per irrigare i campi che per sfruttarne l'energia per muovere dei motori primi.

Il territorio doveva essere una estensione di aride sterpaglie prima che venissero iniziati i lavori di irrigazione e dissodamento.

*Novus* si chiamò nell' alto Medioevo quel terreno sterile e abbandonato che veniva dissodato e ridotto a cultura. Tale doveva essere anche il territorio del pago di Nuvolento prima che si scavasse il Naviglio, si incanalasse il Rudone e fosse presa dal Naviglio la roggia dell'Abate. Queste grandiose opere idrauliche hanno dato la vita, la fecondità e la floridezza a vaste estensioni di sterpaie e di fondi vegri (*a vègher*), che ridotti dalla bonifica agraria a fertili campi e prati ebbero i nomi di Nuvolento e Nuvolera, sinonimi di Novagli, Novelle, Nigoline, Nuvole ecc. tutti derivati da *novalia*, *novus*.<sup>4</sup>

Non sapremo mai apprezzare a sufficienza il contributo dei monaci benedettini di Serle per lo sviluppo del nostro territorio.

I benedettini salvarono l'agricoltura quando nessun altro avrebbe potuto salvarla; la esercitarono nell'ambito di un nuovo stile di vita e di nuove condizioni di vita, in un tempo in cui nessun altro osava cimentarsi con l'agricoltura.

La Regola benedettina basata su *Ora et labora* assegnava un ruolo importante al lavoro manuale. Sebbene la Regola fosse nota per la sua moderazione e la sua avversione per le punizioni eccessivamente severe, cogliamo spesso i monaci nell'atto di farsi carico di un lavoro difficile e poco attraente, dal momento che per loro tali opere erano canali di grazia e opportunità di mortificazione della carne. Ciò fu certamente vero riguardo all'opera da loro svolta nel disboscamento e nella bonifica delle terre.

L'opinione prevalente sugli acquitrini era che fossero fonti di pestilenza di nessun valore. Ma i monaci prosperarono in tali luoghi e abbracciarono le sfide che essi presentavano.

In breve tempo riuscirono a costruire argini e a prosciugare la zona paludosa e a trasformare in fertile terra agricola ciò che era stato fonte di malattia e sporcizia.

---

<sup>3</sup> G.Guareschi: *Don Camillo - Tre storie e una citazione, si spiega il Mondo Piccolo*, B.U.R., 1991.

<sup>4</sup> P.Guerrini: *La pieve di Nuvolento in Memorie Storiche della diocesi di Brescia*, Vol. XV, 1948, fascicolo 4°, pag. 74.

[...] E la loro laboriosità fu di esempio e modello «la loro fatica ebbe un effetto magico, e si tornò alla nobile, a lungo disprezzata, industriosità».<sup>5</sup>

[...] Papa san Gregorio Magno (590-604) ci racconta una storia rivelatrice a proposito dell'abate Equizio, un missionario del VI secolo famoso per la sua eloquenza: un messo del Papa giunse al suo monastero in cerca di Equizio, andò difilato allo *scriptorium*, aspettandosi di trovarlo tra i copisti, ma non lo trovò: gli amanuensi spiegarono semplicemente: «È laggiù nella valle, che falcia l'avena»<sup>6</sup>.



John Rogers Herbert, "Laborare est Orare", 1862, Tate Gallery, Londra

[...] I monaci furono pionieri anche nella produzione del vino, che usavano sia per la celebrazione della Santa Messa sia per il loro consumo quotidiano, che la Regola di san Benedetto espressamente permetteva. La stessa scoperta dello *champagne* si può far risalire a un monaco benedettino, Dom Perignon, dell'abbazia di Saint Pierre a Hautvillers sulla Marna. Nominato cellario dell'abbazia nel 1688, Dom Perignon arrivò allo *champagne* a forza di mescolare vini.<sup>7</sup>

Le cronache riportano che le colline tra Nuvolento e Serle erano in gran parte coltivate a viti, da cui si traevano vini reputati tra i migliori della provincia (vedi nota 34).

---

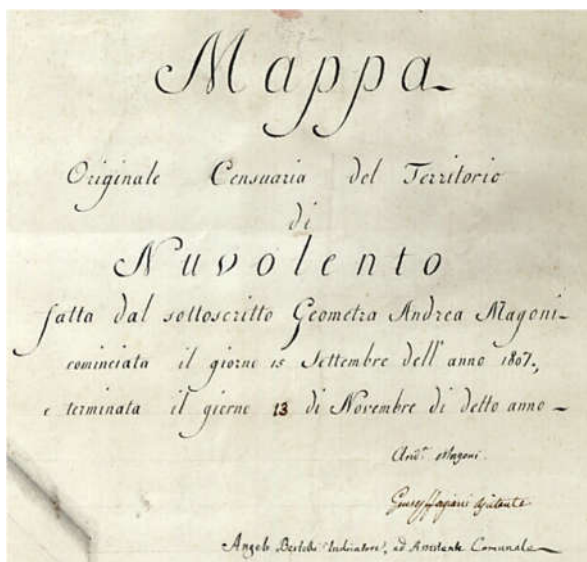
<sup>5</sup> H. H. Goodell, "The Influence of the Monks in Agriculture", discorso tenuto alla presenza del Massachusetts State Board of Agriculture il 23 agosto 1901, p. 22. Copia conservata nei Goodell Papers, presso la Università del Massachusetts. Riportata in Thomas E. Woods, "Come la Chiesa Cattolica ha costruito la civiltà occidentale", Ed. Cantagalli, Siena 2007.

<sup>6</sup> C. Montalembert, *The Monks of the West: From Saint Benedict to Saint Bernard*, Nimmo, Londra 1896, vol. 5, pp. 198-99.

<sup>7</sup> J. B. O'Connor, *Monasticism and Civilization*, P J. Kennedy & Sons, New York 1921, pp. 35-36.

## Le acque e la storia

Nel percorso di ricostruzione delle vicende storiche di queste acque ci farà da guida il Catasto Lombardo Veneto del 1807-1817, che contiene le mappe delle province dell'area veneta del Regno d'Italia Napoleonico, che fino ad allora erano state prive di catasti geometrici particellari.



La Mappa di Nuvolento<sup>8</sup> riporta 6 vie d'acqua (procedendo da nord a sud) così nominate:

- Il Rio Rudone
- La Seriola dell'Abate
- La Seriola del Molino
- La Seriola della Macina
- Il Fiume Naviglio
- La Seriola Gambarina.

Sono riportate anche altre due vie d'acqua, poco rilevanti per il territorio nuvolentese in quanto poste al confine con Bedizzole: le seriole Desa e, derivata da questa, la seriola Gobina.

Non sono invece riportate sulla mappa del 1807 due seriole che compaiono in mappe successive, entrambe derivate dal lato sud del Naviglio in territorio di Prevalle:

- La roggia Bonetta, che esce dal Naviglio da una bocca posta a valle di quella della seriola Abate e si dirige ad irrigare il territorio di Nuvolento.
- La roggia Gazzetta, che esce dal Naviglio da una bocca posta a monte di quella della seriola Abate, e si dirama in varie direzioni per irrigare un vasto territorio. Il ramo più a nord scorre parallelo al Naviglio verso il territorio di Nuvolento.

Le seriole, derivate dal Naviglio, servono per l'irrigazione dei campi, ma vengono usate anche per muovere ruote.

Si chiama *seriola* un canale costruito per far fluire le acque di un fiume o di un torrente per vari scopi (irrigazione, adduzione di acqua potabile, prosciugamento acque paludose, ecc.). Il nome, riportato nel vicentino per la prima volta nel 1189, si considera derivato, attraverso varie trasformazioni, dal latino *civis-ductor*, adduttore per la città, poi *civi-dula*, *civiola*, *ciriola* e finalmente *seriola*.

Un'altra ipotesi fa derivare il nome dal fiume Serio, sul quale si ritiene siano state fatte le prime *seriole*, documentate già nei secoli XII-XIII.

<sup>8</sup> Catasto Lombardo Veneto del 1807 - Archivio di Stato di Milano. *Mappa originale del Comune Censuario di Nuvolento*, 258x234 cm, scala 1:2000.

Nel 1764 la *Descrizione generale della popolazione della città e provincia di Brescia*<sup>9</sup> attribuisce a Nuvolento:

Ruote di molini: 7  
Macine da olio: 2  
Fucine da ferrarezze: 2  
Seghe da legname: 1

Nel documento conservato presso l'Archivio Comunale, dal titolo *Nozioni generali territoriali del Comune Censuario di Nuvolento*<sup>10</sup> (senza data, ma dopo il 1850) leggiamo:

«Gli edifizii di questo Comune animati dalle acque suddette sono tre, un Mulino di ragione del Comune di Serle, una Fucina di ragione Bossini, ed un Filatoglio di ragione Ridolo. Il primo viene animato dalla Seriola Abbate; il secondo dal Rudone dopo unitosi con l'Abbate al ponte delle Catene. Il terzo poi viene animato con le sole acque del Rudone.<sup>11</sup>

Oltre ai suaccennati edifizii ve ne sono due altri, uno ad uso Mulino di ragione Comunale, e l'altro una Sega di ragione Bossini, il quale si anima con un ramo delle acque del Naviglio, che si restituisce nel suddetto dopo breve deviazione senza alcuna dispersione, e per mezzo di una bocca ed alveo artificiale.

L'altro edificio con Macina, Pesta<sup>12</sup> e Mulino di ragione Violanti, viene animato da altro ramo d'acqua del Naviglio per mezzo di una bocca, ed alveo artificiale, la quale acqua metà si restituisce nel suddetto Canale, e l'altra metà va ad irrigare Piò cento circa di terreno.

Altra Macina di ragione Ridoli sopra la Gambarina detta Gambarina, è di proprietà del Comune di Nuvolera.

Tutti i suddetti edifici sono anche troppo per servire il solo paese, non computando il Mulino sopra l'Abbate di ragione del Comune di Serle, il quale non serve che all'uso di quel paese.»<sup>13</sup>

---

<sup>9</sup> *Descrizione generale della popolazione della città e provincia di Brescia comprese le valli e salodiano nella quale relativamente alle Ducali 30 maggio 1760 dell'eccellentissimo Senato si desume il numero delle famiglie, ed anime, il sesso, qualità, ordini, classi ed occupazioni loro; il numero degl'edifizii inservienti ad arti e mestieri ed il numero e qualità d'animali occorrenti all'agricoltura ed industria, rilevata dalli particolari piedelisti firmati con giuramento dalli rispettivi parrochi e reggenti d'ogni comune del Territorio e Valli per ordine di sua eccellenza Francesco Grimani capitano e vicepodestà MDCCLXIV, G.Pasini, Brescia, 1764.*

<sup>10</sup> *Nozioni generali territoriali del Comune Censuario di Nuvolento*, Archivio comunale. Documento non datato, ma certamente nella seconda metà del XIX secolo.

<sup>11</sup> In realtà il filatoio Ridolo era mosso dalle acque del torrente Som, come riportato nella mappa del Lombardo-Veneto del 1898.

<sup>12</sup> Pesta-Pestello; anziché lavorare con moto circolare e sfruttare il peso delle mole per schiacciare i chicchi, il pestello lavora per moto alterno come il maglio, ed opera una specie di pestaggio del materiale posto nella coppa della macina. Regolando la corsa della testa del pestello era possibile *brillare* (sbucciare) i cereali, senza schiacciarli.

<sup>13</sup> *Nozioni generali territoriali del Comune Censuario di Nuvolento*, op.cit.

## L'antico mulino medievale e il monastero di San Pietro in Monte

Il primo documento in cui si parla del mulino di Nuvolento è il *Breve de terris* del 897-906, chiamato *Polittico di Santa Giulia*, una raccolta di dodici pergamene che costituiscono l'inventario delle corti di proprietà del monastero di S. Giulia.

Nell'elenco dei beni della *curtis* di Nuvolento insieme a case, terreni, vigneti, animali, troviamo due mulini senza ulteriori indicazioni, da cui si ricava un tributo annuo di 40 moggi<sup>37</sup> di cereali.

In cur[te][Nu]volento [...] molinas .II., inde veniunt mod(ia) XL;<sup>38</sup>

Un secondo documento medievale è la *Cartula offertionis pro anima* del febbraio 1041, conservato tra le Carte del Monastero di Serle.

Arderico, arciprete della chiesa pievana di S. Lorenzo di Manerbio, dona alla basilica di S. Pietro in Monte di Serle, per la propria anima e per quella di Olderico vescovo di Brescia, beni in fabbricati, terreni, vigneti, prati, boschi posti in Nuvolento, per complessivi millecentoventotto iugeri,<sup>39</sup> più altri beni in Bagnolo, Sale, Milzano, tutti a lui pervenuti per donazioni. Si tratta di una delle prime e più cospicue donazioni al monastero di Serle, circa ottocento ettari, in gran parte boschi da Serle fino al monte di Nave.

Una corte completa di mia proprietà, con le case masserizie ad essa pertinenti, che si trovano nel territorio della pieve di Nuvolento, abitazioni e terreni in località Cadolina e Maulina, sia al di sotto che al di sopra il fiume Rudone, e in Parminiana ossia Pospezio e in Marguzzo e a Serle in Flina e Camblina e anche in Tidixina oppure altre abitazioni di pertinenza della medesima corte e ogni cosa che si trovi nella medesima pieve, nell'abitato che si chiama Lisiniana, che la stessa corte e le cose dello stesso luogo Lussiniana misurano tra abitazioni, vigne, e molino con le sue adiacenze sedici iugeri.

Ideoque ego qui supra Ardericus archipresbiter do et offero in eadem ecl(exi)a Sancti Petri it est ex integram curtem unam cum casis masariciis ad se pertinentibus iuris mei, quibus esse videntur in fundas plebe Nubellento, [I]ocas et fundas Cadolina et in Maulina, tam subtus fluveo Rodono qua(m)que desupra, adque in Parminiana sive Postpenzo adque in Marguzio qua(m)que in Sarle et in Fulluina seu in Camullina qua(m)que in Tidixina vel per ceteris locis ad eadem curte pertinentibus seu rebus omnibus quibus sunt poxitis in eadem plebe, loco ubi dicitur Lisiniana, que curtem ipsa ac rebus deodem loco Lussiniana per mensura iusta inter sediminas et vineis seu mollendinum cum areis suarum iugias sedecim.<sup>40</sup>

Anche in questa cartula vengono riportati due mulini, uno in località Maulina sul Rudone e uno in località Lisiniana/Lussiniana (l'Odorici nelle Storie Bresciane vol.V, pag 57, trascrive Latimaria e Lusimana) di difficile identificazione dato che il territorio della Pieve di Nuvolento andava da Gavardo fino a Nave e Nuvolera.

---

<sup>37</sup> Il moggio (modium) era una antica unità di misura di capacità per aridi, soprattutto per cereali, di vario valore secondo i luoghi, all'incirca uguale a poco meno di nove dei nostri litri.

<sup>38</sup> Codice Diplomatico della Lombardia Medievale, Lombardia Beni Culturali, <http://cdlm.unipv.it>, Carte del Monastero S.Giulia, n.46.

<sup>39</sup> Lo iugero nei documenti altomedievali appare generalmente come *jugium* o *jugis*, e solo nel basso Medioevo riappare la corretta dicitura *iugerum*. Il valore variava da luogo a luogo ma era dell'ordine di 7000 o 8000 m<sup>2</sup>, assai maggiore dell'originario *iugerum* romano, il terreno che si poteva arare in una giornata con due buoi aggiogati) corrispondente a circa 2500 m<sup>2</sup>.

<sup>40</sup> Codice Diplomatico della Lombardia Medievale, op.cit., Carte di S.Pietro in Monte Ursino, n.4.



I borghi medioevali di Flina (Fillulina) e Camblina (Camolina) di Serle, nella mappa del Catasto del 1807.

Si parla ancora di mulini a Nuvolento nella *Attestationes Testium* del 22 ottobre 1175,<sup>41</sup> nella quale vengono raccolte varie testimonianze per riaffermare la validità delle mappe custodite presso il monastero di Serle, messe in dubbio dal fatto che alcuni documenti erano “deperditi” e probabilmente sostituiti con qualche falso.

A questo riguardo Alberto e Geremia di San Pietro in Monte, Sina<sup>42</sup> e Petrus di Nuvolento, Oddo di Flina testimoniano come in varie occasioni, e nel continuo contenzioso tra il monastero e la famiglia dei Lavellolongo, l’abate Giovanni di Bornato avesse mostrato questi documenti sia presso il monastero di S. Pietro che davanti ai giudici, e fossero stati accettati dai contendenti come veritieri.

Che si tratti di una testimonianza importante si rileva anche dalla qualità dei testimoni: Oddo de Flina è stato *scutifer* dell’abate Giovanni di Bornato e poi del suo successore; Iohannes qui dicitur Sina de Nuvolento è stato scudiero dell’abate per un anno, diventando poi gastaldo e feudatario, fino a mescolarsi con l’aristocrazia bresciana.

Albertus de Sancto Petro in Monte, Item dicit se vidisse abbatem Iohannem de Burnado habere placitum cum Vuiberto de Lavellolongo et cum eius scutiferis qui volebant facere molendinum in curte Nuvolenti, et erat illa lis sub Oddone de Capriano, et vidit tunc abatem Iohannem aportare illas cartulas sub illo iudice, et fuerunt habite pro veris cartulis.

Oddo de Flina *iuratus testatur* se fuisse scutiferum abbatis Iohannis de Burnado et postea abatis Benedicti, et fuit in placito quod abas Iohannes habuit cum Calapino et Vuiberto de Lavellolongo, et postea fuit in duobus placitis Marchuzii cum abbate Benedicto, et in his tribus placitis audivit legi has cartulas que nunc appellantur false, et fuerunt habite bone ad veritatem, et amplius non audivit eas appellari falsas. Interrogatus que sunt ille cartule que nunc dicuntur esse false, respondit cartam de commutatione et cartam de proprio, et dicit se credere predicta tria placita fuisse victa per predictas cartulas.

<sup>41</sup> Codice Diplomatico della Lombardia Medievale, op.cit., Carte di S.Pietro in Monte Ursino, n.87.

<sup>42</sup> F.Menant: *Lombardia feudale: studi sull'aristocrazia padana nei secoli X-XIII*, Vita e Pensiero, Milano, 1994, pag.284.

Il 9 aprile 1183 nelle testimonianze di Vitalis de Catelina de Nuvolento e Girardus Peliparius de Nuvolento, viene citato il mulino sul Rudone “qui tollit aquam de vase Rothoni”, di piena proprietà “per allodium” del monastero di San Pietro da quaranta anni, per quanto risale la loro memoria:

vidi quod traxerunt vasum susum versus suam terram, et vidi monasterium tenere molinum et vasum sicuti est per XL an(nos) <sup>43</sup>

Un ultimo documento medioevale che parla del mulino è la *Cartula Venditionis* del 15 marzo 1198.<sup>44</sup>

Catenale del fu Vitale de Cuncis (Concesio?), dichiara di aver ricevuto da Tebaldo, chierico di S. Pietro in Monte, nove lire di denari bresciani quale prezzo della vendita di sette appezzamenti di terra arabile e uno di prato, siti nei territori di Nuvolento, Goglione e Marguzzo.

Il terreno in Nuvolento, arabile, si trova presso il mulino, confina a est con le proprietà del monastero di San Pietro, a sud con la via, ad ovest con le proprietà della famiglia Calchera, a nord con il Rudone.

Prima, que est aratoria, iacet aput molinum braide; coheret ei: a mane Sanctus Petrus, a merydie via, a sera illi de Calcaria, a monte flumen Rotoni.

Dal XIII secolo inizia la decadenza del monastero e non ci sono più documenti specifici relativi alle sue proprietà, che si vanno lentamente dissolvendo.

Dapprima sono i feudatari vassalli del monastero, i Calchera, i Lavellongo, i Prandoni-Brusati che si impadroniscono dei beni considerandoli come propri; successivamente iniziano i moti popolari dei nascenti comuni, che chiedono emancipazione e autonomia.

I documenti del monastero registrano una serie di controversie portate davanti ai giudici di Brescia, che si risolvono con l’attestazione dei diritti del monastero, ma ai quali raramente corrisponde la restituzione dei beni sottratti.

Nel 1381 i monaci ottengono dal vescovo di Brescia il possesso della chiesa di S. Brigida in città e da allora il monastero di Serle viene definitivamente abbandonato e l’abate alterna la sua residenza tra Nuvolento nel convento dell’Arsana, e la chiesa di S. Brigida, che gli viene ufficialmente riconosciuta nel 1435 da papa Eugenio IV.

In quegli anni il papa decretò la soppressione di San Pietro in Monte e l’aggregazione del monastero, della chiesa di Santa Brigida e di tutti i relativi possedimenti all’antica canonica urbana di San Pietro in Oliveto che nel frattempo era confluita nella congregazione veneta di San Giorgio in Alga.

Detta unione avvenne negli anni '40 del secolo, entro il gennaio 1446, quando il 17 del mese veniva radunato il capitolo di San Pietro in Oliveto, al quale risultava "unito San Pietro in Monte".<sup>45</sup>

In seguito i canonici di San Pietro in Oliveto utilizzarono le strutture del monastero e costruirono sulle vestigia del cenobio una chiesa dedicata a san Bartolomeo.<sup>46</sup>

---

<sup>43</sup> Codice Diplomatico della Lombardia Medievale, op.cit., Carte di S.Pietro in Monte Ursino, n.97.

<sup>44</sup> Codice Diplomatico della Lombardia Medievale, op.cit., Carte di S.Pietro in Monte Ursino, n.157.

<sup>45</sup> <http://www.lombardiabeniculturali.it/istituzioni/schede/11500417>.

<sup>46</sup> P. Guerrini: *Il monastero benedettino di S.Pietro in Monte a Serle*, in Memorie Storiche della Diocesi di Brescia, 1931, pagg 161-242.



1461. 23. Julij / **T**ransactio per et inter Monasterium S<sup>t</sup>i Petri in  
Oliveto Brixie, ex Vna, et Communia de Rorate, de Mazaro,  
de Virilis simul cum Ecclesia S<sup>t</sup>i Petri et Pauli de Virilis ex  
altera parte circa Jura aquarum Rodoni seu Serle,  
Abbatis.

Instrumentum predictum authenticum  
apud Communia Rorate et apud  
Monasterium S. S. Mariae  
Angelorum Brixie

Promemoria. Sul monte di Serle vi fu fondato e dotato  
un Monastero de Padri dell'ordine di S. Benedetto  
alias d<sup>o</sup> Monte Ovicino di Serle, e quando fu abban-  
donato o soppresso dalla Santa Sede Romana li  
Beni e fondi con tutte le sue ragioni <sup>sono</sup> fu uniti  
alli Canonici del monastero di S. Pietro in Oliveto  
di Brescia, ed' anche questi soppressi, d<sup>o</sup> Beni  
sono stati acquistati dal V<sup>o</sup> Monastero delle  
Madri e Monache di S<sup>t</sup>a M<sup>a</sup> delli Angioli di  
Brescia con pure le ragioni di S<sup>t</sup>a Brigida  
di questa Citta. Questo antico Monastero di Serle  
fu fondato con l'obbligo della Cura dell'Aniue di  
quelle contrade e decede de suoi individui Versovi alla  
Patria. Il Cittadino Calimero Cristoni Prete

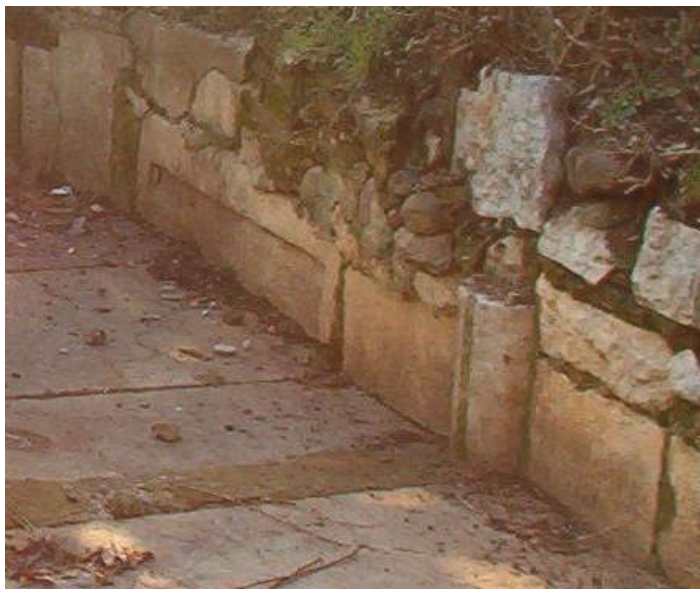
Memoria riepilogativa sulle vicende dei beni del monastero di Serle nel 1461.  
Archivio di Stato di Brescia: 999 cartella 20.

Tra il 1426 e il 1428, dopo la battaglia di Maclodio, Brescia passa sotto il dominio di Venezia. E avviene così che il 3 settembre 1471 è il doge di Venezia Pietro Morosini a risolvere la controversia tra la famiglia Gobbini, proprietaria del mulino di Nuvolera sul Rudone, e i frati di Nuvolento, che deviavano l'acqua del torrente impedendo il lavoro del mulino. Il doge dà ragione alla famiglia Gobbini, con l'obbligo di versare ogni anno ai frati «un libello di sette soldi da versare nella festa di San Martino»

## La trasformazione da mulino a fucina

Accertato che i documenti attestano che a Nuvolento nel medioevo esisteva un mulino sul Rudone ci chiediamo se è l'edificio attualmente esistente, che successivamente è stato trasformato in maglio.

Il reimpiego di conci in pietra d'età romana (provenienti dalla villa ?) nei canali e i quattro angolari in pietra di Botticino che delimitano la costruzione primitiva ci dicono di sì.



La posizione dei quattro angolari in pietra di Botticino, ci permette anche di ricostruirne la mappa e i successivi ampliamenti.



Probabilmente verso la metà del XVI secolo si avviarono i lavori di trasformazione. Tre mulini a Nuvolento potevano essere troppi, e inoltre i nuovi sviluppi dell'agricoltura e delle cave di marmo richiedevano utensili di ferro in misura sempre maggiore.

I lavori di trasformazione non erano da poco, c'era l'acqua e le ruote, quindi il motore era pronto, ma non c'era la macchina.

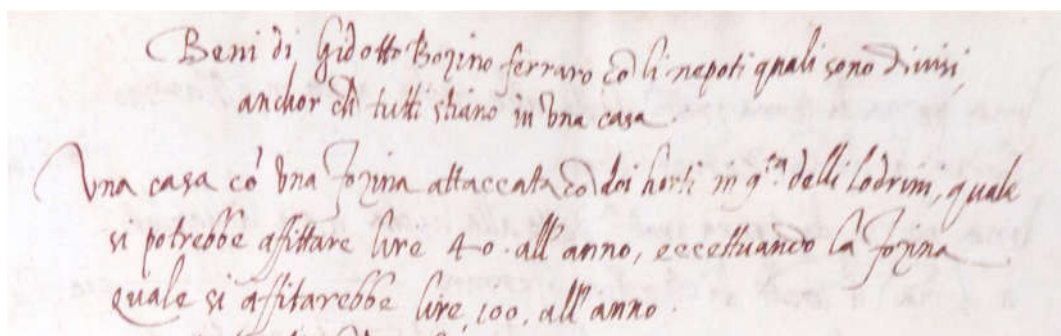
Si costruirono i fuochi, i magli, le trince, le mole, le vasche per la tempra, le condutture per soffiare l'aria sotto pressione nei fuochi, il magazzino per il carbone.

Dalle cave giunsero i blocchi di medolo per sostenere i pesanti contraccolpi delle battute dei magli, le grandi tavole che dovevano formare *la tina de l'ora*, senza incrinature e a tenuta stagna, ancora per la *tina* i *tubi* di pietra di Botticino, ricavati dal pieno con un'opera di artigianato eccezionale.

E i boschi di Serle, che prima fornivano legname e legna da ardere, dovettero cominciare a produrre carbone di legna in maggior quantità.

Certamente fu una rivoluzione per gli abitanti di Nuvolento.

L'opera fu realizzata probabilmente dalla famiglia Bossini, che troviamo come proprietaria nell'estimo del 1573,<sup>49</sup>



Gidotto Bossino ferraro co li nipoti quali sono divisi, anchor che tutti stiano in una casa.

Una casa con una fosina attaccata con doi horti in contrada delli Lodrini, quale si potrebbe affittare a lire 40 all'anno, eccettuando la fosina, quale si affitterebbe lire 100 all'anno.

E poi nell'*Estimo* del Mazzoldi nel 1750, con un reddito stimato di lire venete 500:

Gio. Battista e fratelli Bossini lavorano in maglio di ferro proprio.

Lo troviamo poi elencato come fucina-maglio (2 fucine da ferrarezze) nella *Descrizione generale della popolazione della città e provincia di Brescia* del 1764 e nelle mappe del lombardo-veneto del 1807 e del 1852, ulteriormente ampliato in quella del 1898 e ancora in anni successivi.

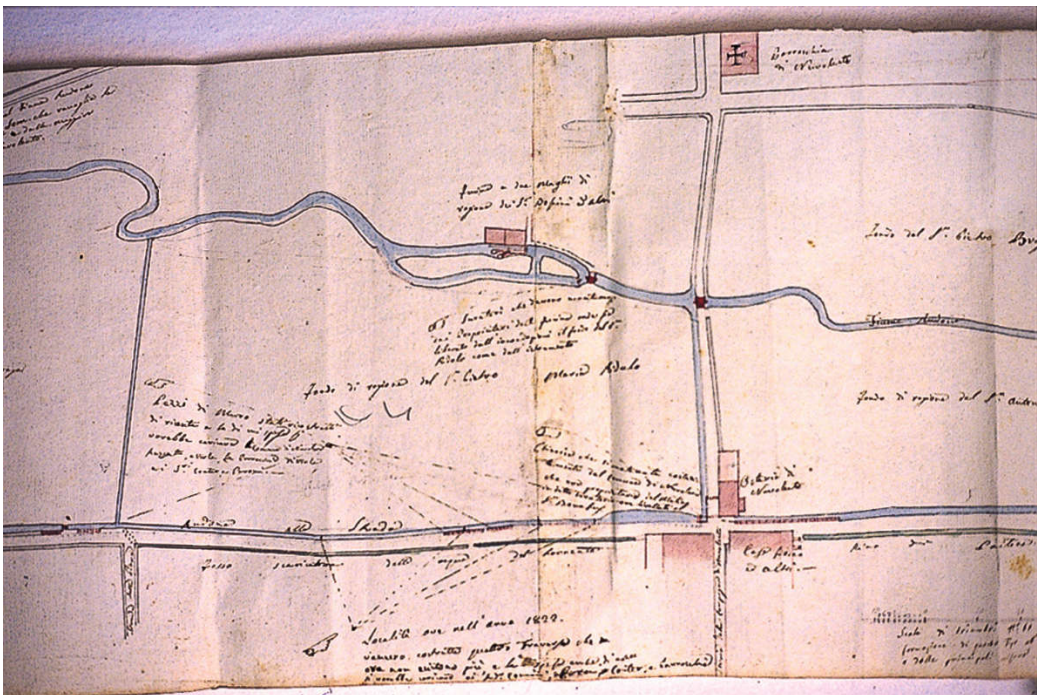
Ed ancora di proprietà della famiglia Bossini nel decreto del Re Vittorio Emanuele III del 1937 (vedi nota 48).

---

<sup>49</sup> Polizza dei beni di valore che hanno nel territorio di Nigolento. Brescia, Archivio di Stato, Polizze d'estimo dell'anno 1573.



Particolare della mappa del 1807, località alla Fucina, con i dati del *sommarione*:  
 Al n. 434: maglio con una ruota, proprietà Bossini Antonio e Santo quondam Andrea.  
 Al n. 435: maglio e fenile, proprietà Bossini Angelo Domenico e Gio.Batta fratelli  
 quondam Gio.Maria et Bossini Davide quondam Carlo.



1826, Nuvolento: fucina e maglio Bossini lungo il corso serpeggiante del fiume Rudone

## Gli ultimi lavori nella fucina



Francesco Giuseppe Leali (1908-1997).

Immagini rielaborate da Eco Museo del Botticino.

Gli ultimi *maèster* a lavorare in fucina furono i Leali. Originari valsabbini di Odolo vantavano una lunga tradizione di lavorazione del ferro.

Nel suo libro *El putù de la stanga* Pietro Pasini, pure di Odolo, ricorda il *maèster* Carletto Leali e un esperto falegname Carlo Leali *de la Pal*, che sapeva costruire e riparare i componenti in legno del maglio, scegliendo i legni più adatti e ben stagionati: rovere, olmo, robinia, noce, corniolo.

L'odissea della famiglia iniziò a Bedizzole e si concluse a Nuvolento, passando per Odolo, Vestone, Artogne e Pontevico.

Francesco Giuseppe Leali (1908-1997), tipico rappresentante della categoria di personaggi bresciani legati alla lavorazione del ferro, rilevò la fucina dei magli ad acqua di Nuvolento e lo gestì, insieme ai fratelli Vitale, Edoardo, Vincenzo (disperso nella Campagna di Russia) e Faustino dal 1930 fino alla chiusura nel 1978.<sup>54</sup>



*Siam cinque fratelli uniti nel ferro. Il nostro legame è di ferro.  
Cosa posso dire di questi cinque?  
"Metteranno a ferro e fuoco la città?"*

Se nei secoli passati la fucina aveva prodotto armi e spade, il lavoro si era spostato ai prodotti per le cave e per l'agricoltura: punte, vanghe, zappe, forche.



L'ingresso Via Fabbri- Vicolo Fucine. Una foto degli anni 1950 con i portali di entrata delle due fucine.

<sup>54</sup> Testo e immagini da *Il sentiero degli antenati*, a cura del Museo del Botticino.

Sempre *El putì de la stanga* ci descrive nei dettagli l'arduo lavoro di produrre una forca temprata a partire da un blocchetto di ferro.

Solo i *maèster* più abili lo sapevano fare: la forca deve essere leggera il più possibile, i denti lunghi ed affusolati che, come una spada, devono assorbire lo sforzo senza flettersi né rompersi.

E anche Fausto Leali “il ragazzo di paese che diventò cantante”, come tutti i ragazzi di Nuvolento, ha udito il ritmo cadenzato dei colpi del maglio,

E anche lui è diventato un *maèster*, non nel forgiare le punte di ferro, ma nel forgiare il più bello e il più versatile degli strumenti: la voce: non c'era bisogno di comprarla, bisognava soltanto averla e saperla “temprare”.



Fausto Leali al maglio con Vitale, Faustino e Francesco Giuseppe.

## L'abbandono

Verso il 1970 iniziò l'abbandono del maglio. Il tetto crollò e i rovi, l'edera e le robinie inesorabilmente si impossessarono dei ruderi.



L'ingresso alla fucina dopo il crollo del tetto



... e l'interno

## Il maglio ritrovato, ricordando Mariagrazia

*Don Angelo Cretti*

La domenica di Pasqua del 1993, dopo il tradizionale pranzo pasquale, Mariagrazia ci invitò a visitare i resti del maglio.

Penetrati in un fitto bosco di robinie e di olmi, ci apparve un rudere, semisepolto dall'edera e dai rovi.



“Ecco un bel muro medievale” dissi, osservando il lato sud della costruzione. Cominciammo a discutere sulla costruzione e quali fossero le parti antiche e recenti, e Gianfranco fece una battuta: “quando vado in pensione lo rimettiamo in funzione”.

Mariagrazia lo guardò sorridendo: “tu sei tutto matto”, ma con un tono che significava il contrario detto da lei, appassionata di cultura antica e presidente dell'archeoclub bresciano, che aveva trascorso tante giornate insieme agli amici di Cavriana per restaurare il vecchio castello medioevale, e ancora andava con loro a scavare l'età del bronzo nel fango delle paludi attorno a Castellaro Lagusello.

Sono alcuni anni che Mariagrazia ci ha lasciati, ma l'idea del museo del maglio non è andata perduta: oggi possiamo visitarlo, anche se ancora incompleto.

Resterà a ricordarci la dottoressa Mariagrazia e il passato antico di questo suo paese di Nuvolento, insieme al castello,

al convento, alla pieve, e più indietro nel tempo, alla villa romana, fino alle pietre romane inglobate nella torre della pieve o nelle fondamenta di questi canali del maglio, oppure ancora sepolte nei terreni intorno al paese.



1984- Scavi al castello di Cavriana (MN)





I resti del maglio piccolo; in primo piano il cilindro della *boga*, sul lato sinistro la testa del maglio pesante.



Il maglio piccolo recuperato.

## La Fucina della Cultura - 20 settembre 2014

Gruppo teatrale in collaborazione con Spazio Arte.

Racconti ad alta voce, sui binari della storia della fucina: prima mulino, poi forgia per le spade, poi forgia di strumenti agricoli. Il tutto per far emergere l'uomo, la sua operosità, il suo ingegno.



LA PIETRA DEL CIELO (dal romanzo *The Skystone* di Jack Whyte, ed. italiana PIEMME)

La fucina di mio nonno era vuota quando vi arrivai: nessuna incudine, nessun attrezzo, niente. La fornace era fredda, le griglie coperte di ruggine. L'odore di fuliggine e di fumo era ancora imprigionato nelle pietre massicce che lastricavano il fondo della fucina.

Una di esse era una porta dietro alla quale vi era un locale scavato nella terra. Attraversai la stanza adagio in direzione del focolare della forgia.

Solo poche ceneri frammenti degli ultimi tizzoni del fuoco che un tempo aveva sciolto una pietra celeste...

Il pomeriggio del terzo giorno il fuoco bruciava di nuovo con forza nella fornace e il mio spirito si librava insieme alle scintille del ferro incandescente sotto il mio martello.

L'odore del fumo scatenò i ricordi come bambini lasciati in libertà mentre davo forma al metallo e lo piegavo alla mia volontà e alla mia abilità.

La sensazione delle tenaglie tra le mani mi ridonò destrezza.

«Attento al ferro nero!» mi aveva detto un giorno il nonno, e quell'ammonimento mi era sembrato senza senso fino a quando avevo preso in mano un pezzo di metallo qualunque vicino alla fornace e avevo dolorosamente scoperto che il rossore era appena svanito

Ricordando quel giorno di tanto tempo prima, ispirai profondamente, gustai l'odore del carbone e il sapore metallico del fumo, godetti della familiare acre durezza, del lacrimare degli occhi, del piacevole stridore della sabbia sotto i denti.

(Attraverso mille avventure Gaio Publio Varro, ritiratosi a fare il fabbro nella Britannia romana del IV secolo, Con il ferro estratto della pietra del cielo riuscirà a forgiare la spada leggendaria: Excalibur.)

## 2016 Inaugurazione Vicolo Fucine

L'amministrazione comunale ha provveduto a restaurare l'antico vicolo Fucine, con una pavimentazione con materiali tipici: la fascia centrale in marmo di Botticino e le corsie laterali in ciotoli del Chiese.



