

Carta

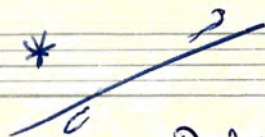
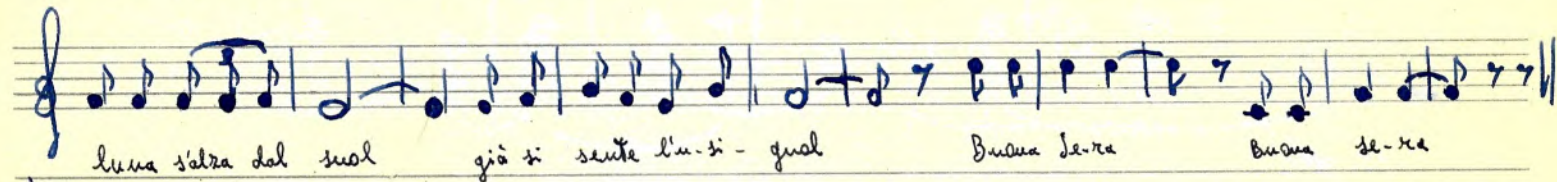
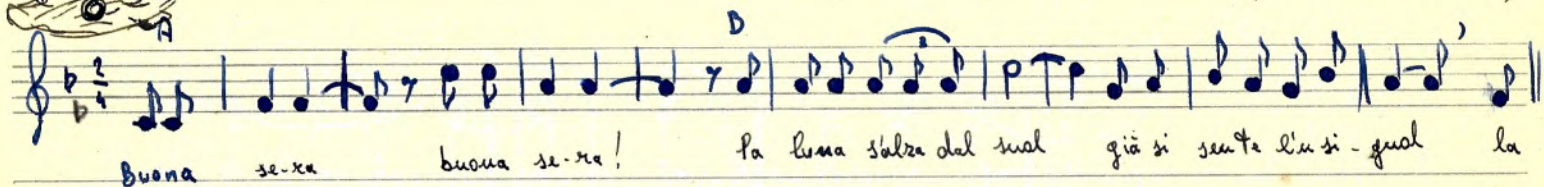
Album
per Musica



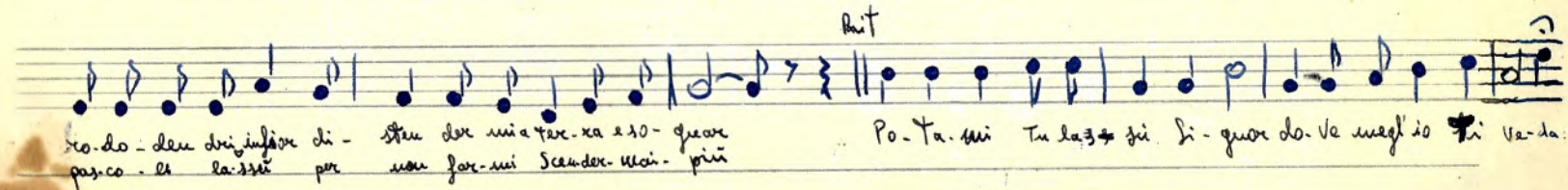
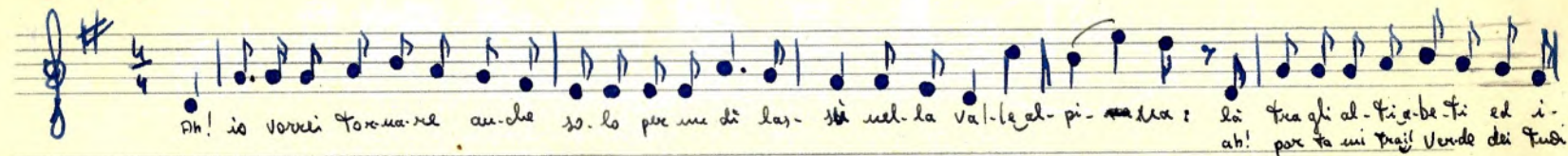


Buona Sera!

(Anche a Canone)



Dolci ricordi ritornano...



CANTO PER L'UNITÀ DELLA CHIESA

Testo di Albisetti

musica del Piccini

1^a de:
Antifona

Co-me Tu nel Pa-dre e al Pa-dre in Te, ven-di-ci per Tot-ti Si.

per se al'

quo-re nel-li-ri-4i

SALMO Abbi-pie-Ti e por-dona al tuo po-polo che hai re-der-to con san-gue-pre-zio-so

Si ripete l'antifona

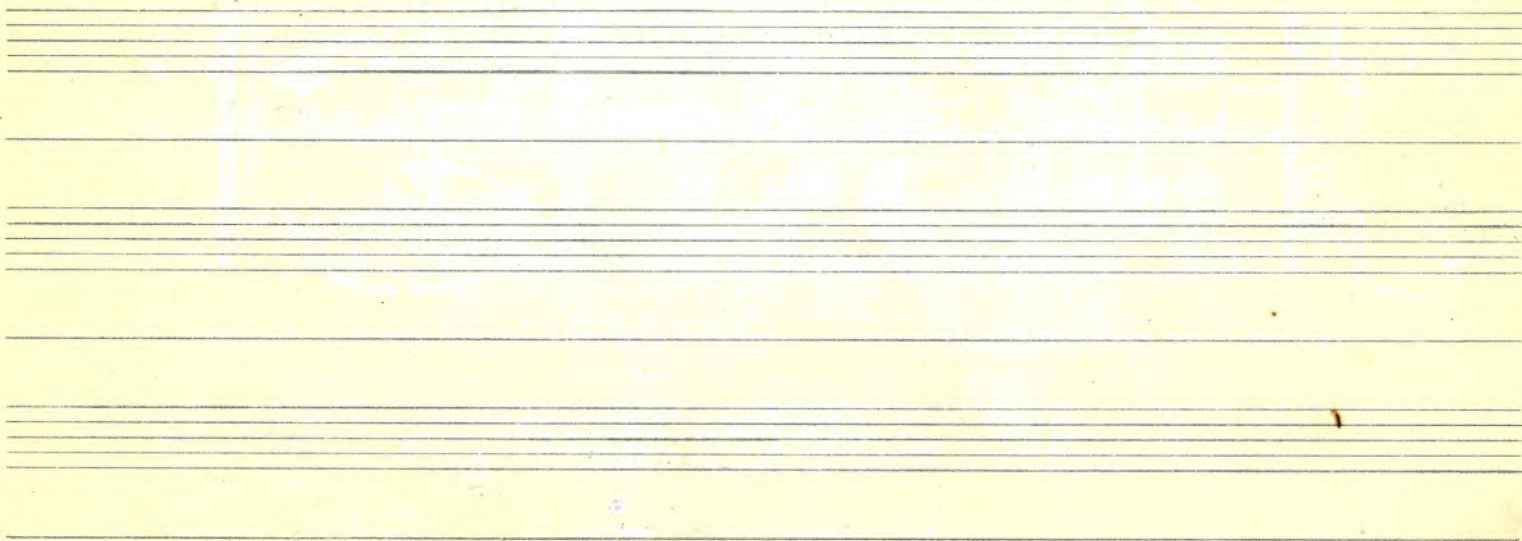
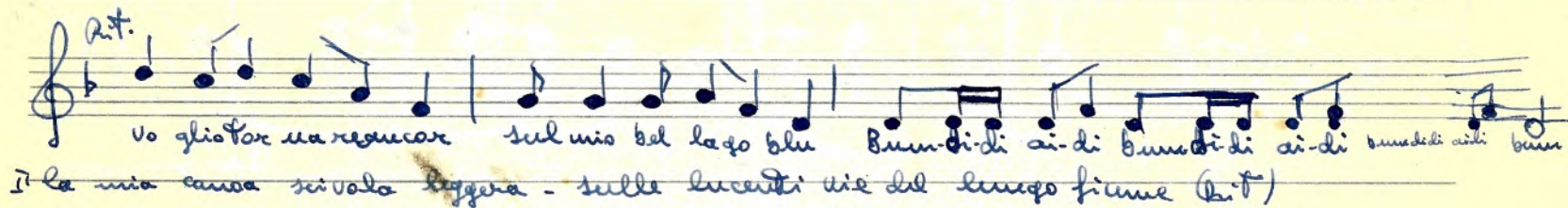
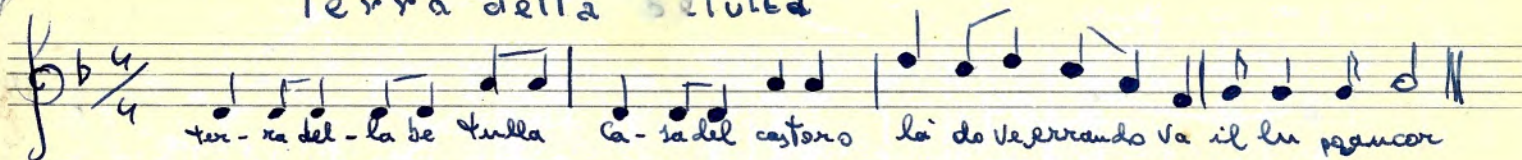
2^a
Antifona

Ri - ve - la Si - gno - re la tua chie - sa qual se - gno di sal - ve - za tua le

gen - ti ha - da - da ci li - gno - re da - tutte le na - zio - ni glo - ria e la - lo - de del no - me tuo san - to

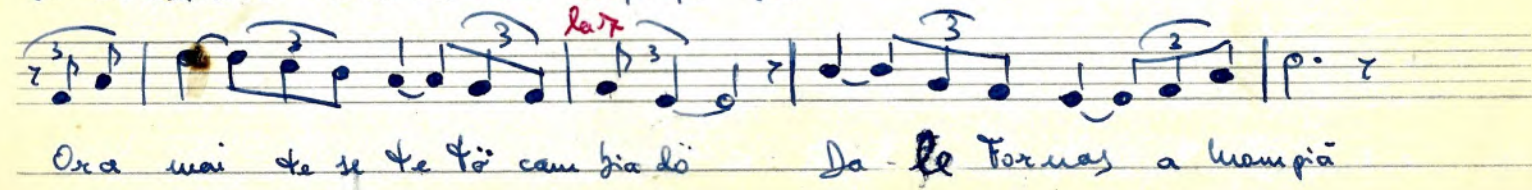
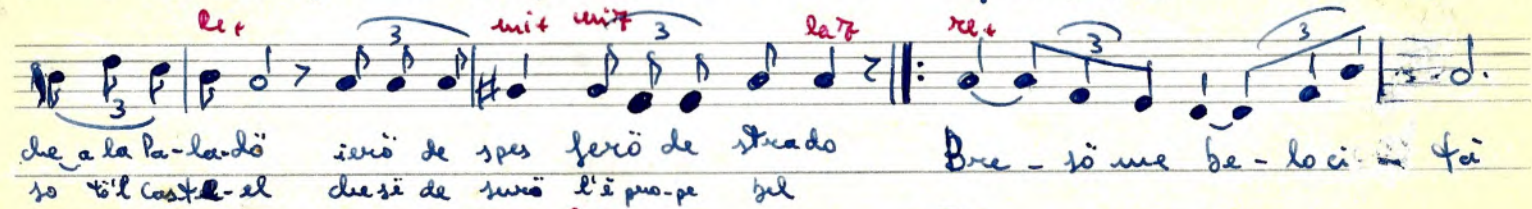
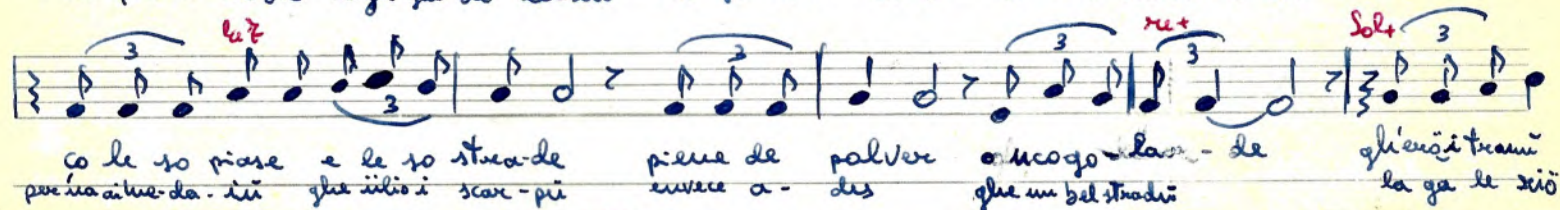
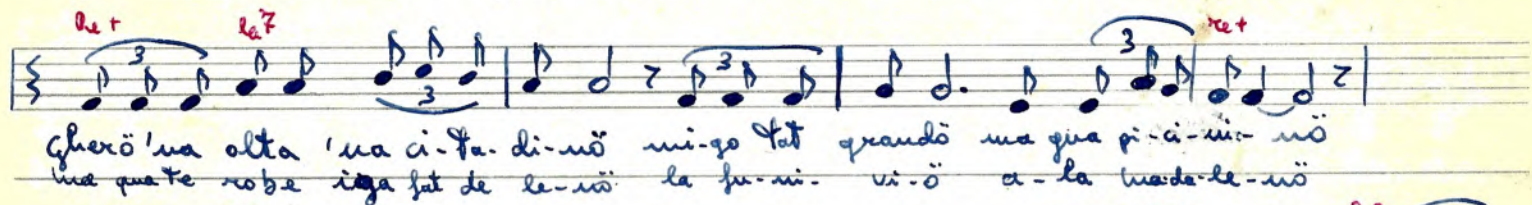


Terra della betulla



= BRESÖ ME BELÖ CITÄ' =

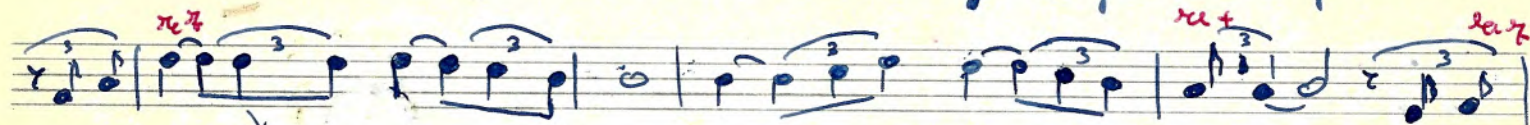
Parole e musica di Francesco Bracchini



Ora mai te se te tö cam bia dö Da-le Tormas a trampä



co l'a-sfalt i t'ha quasi so-tta-dö che pö quan beam quan tra-mi



no se vet qua'n ca-al qua'n a-tri l'u-nee che ghe sel vet mi-ö l'è l'a-



mi de la San-tö Lu-pi-ö

Finale



lra quando so de lau-fai se te pen-se me vai ri-tur-na Per-di co-me



ier e du-mi te se-te la mei be-lö ai fai

TOM Dooley
Beritini

Worner e lamer

La+ (Fa#-) (Fa#-)
chi mai sei tu Tom

(Fa#-) (Fa#-) mi 7 fi- fi-7 mi 7
Dooley chi cu-ri fai tre mar? Do-ve sei tu Tom Dooley kes-tu-no mai lo

la+
sa-proi

1) In munti e le colline raccontano di Te.
I bimbi piccolini nei giochi parlano di Te.
2) Chi mai sei tu Tom Dooley, favola o verità?
3) Come sei tu Tom Dooley, nessuno mai lo saprà!

AL cjan-te il gjal

al cjan-te il gjal al cjan-te il di man-di, ni-mi-ne man-di, ni-

-ni-ne al cjan-te il gjal al cjan-te il di man-di ni-mi-ne mi-to ge par-ti

Al cjan-te il gjal
 al cjan-te il di;
 man-di, ni-mi-ne
 mi-to ge par-ti.

MONTE CANINO

Molto moderato e armonioso

p

lon-ti ri-cor-di-quel me-se d'a-pri-le quel lun-go pre-mo de-gu-

da-Vaol con fi-ne de tra-spor-ta van-to mi-glia-ia de-gliol pi mi se,

se con-re-te è l'o-ra di par-tire

② dopo 3 ^{giorni} di strada forata ed altri 2 di lungo cammino siamo arrivati sul Monte Canino e a ciel sereno ci tocca riposare

③ Se avete fame guardate lontano se avete sete la Tazza alla mano se avete zeta la Tazza alla mano che vi rinfresca la pelle ci sarò.

IL TESTAMENTO DEL CAPITANO

el ca pi tan de la cam pa qui a e l'è fe ri - ta ge sta per mo - rit

el manda a di re ai sui Al pi ni pen - dè lo ven ga mo a ri - tro vor

② El suoi alpini che manda a dire
che non han scarpe per camminar
o con le scarpe o senza scarpe
i miei alpini li voglio qua.

④ El primo perso alla mia patria
secondo perso al battaglione
il terzo perso alla mia mamma
che si ricordi del suo fogliol

③ Cosa comanda sior capitano?
che noi adesso siamo arrivati
e io comando che il mio corpo
in 5 pezzi sia taglià

⑤ El quarto perso alla mia bella
che si ricordi del suo primo amor
l'ultimo perso alle indugne
che lo forniscono di rose e fiori.

DOVE TE VETT O MARIETTINA

Arronizzazione A. Pedretti

T N O R I

Allegro mosso

Do ve te vett o Marietti - ... na, do ve te vett, o lla riet ti na

do-ve-te vett, o lla riet ti na sci bo nora in mezz al praa?

B A S S I

Do-ve-te vett o lla-riet-ti na do ve te vett o lla-riet-ti na do-ve-

te vett o lla riet ti na sci bo-nora in mezz al praa?

① Dove te vett o Mariettina
in sci bonora in mezz al praa?

② Mi me ne vò in campagna
campagnola a la vora

③ Se la rosada la se alza
la te bagna el scossaa

④ El scossarin l'ho già bagnaa
Mariettina in mezz al praa

I COL CITOLO DEL VAPORI

ALLEGRETTO
MODERATO

f *mf*

5 *al* ci-po-lo del va-por-re la por-ten-za de lo mio a-mo-re; è la por-

mf

f

ten-za de lo mio a-mo-re di-sa qua-do ri-tor-ne-rà

f

D.C.

D.C.

ritornella: 1^a primavera
con la sciabola insanguinata
ma se ti trovo già inaridita
oi del pena, oi del dolor.

LA DOSOLINA

Allegro con brio

sf > p

sf > p

Rit. lento

P

la-Do-so la-na la va di sopra la si mette al Ta-vo li-mo solo per scri-ve-re

ua le-te-ri-na e per man-dar-la al na-po-li tan so-per-tan

La Dosolina la va disopra
e la si mette al Tavolino
solo per scrivere una lettera
e per mandarla al napoletano

Napoli tano l'ina a Belogno
a cercare la morosa
la Dosolina la povera cosa
napolitan l'abbandonò

ma se ti trovo solo soletta
un bel bazo te darò
ma se ti trovo in campagna
te l'ho girato t'ammazzero

SUI MONTI TIOCCANO

MODERATO

Sui monti fior-cano la ne-ve s'avvi- ci-nano, ti scri-verò, Ro-si-nano le

pe-ne del mio cuor, ti scri-verò Ro-si-na no, le *pe-ne del mio* cuor, ti cuor

1.

Sui monti Tioccano
la neve s'addi-cinano,
ti scriverò Rosinano
le pene del mio cuore

Ti scriverò una lettera
con le parole d'oro
ti scriverò d'oro
la vita del soldato.

O-ANGIOLINA-BELA-ANGIOLINA

Andante

O Angio li na be la Angio li na O Angio li na be la Angio li - na in na mo

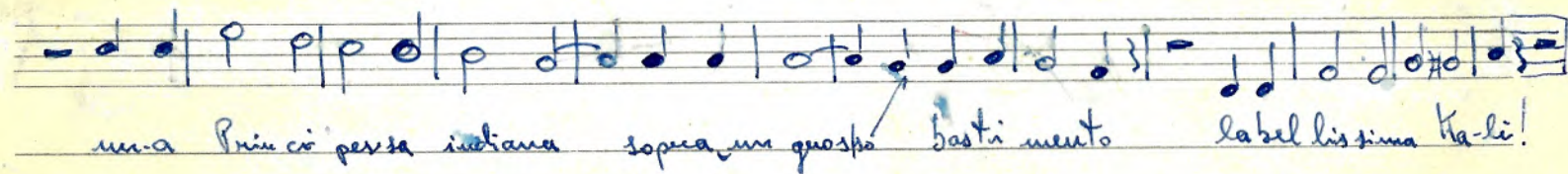
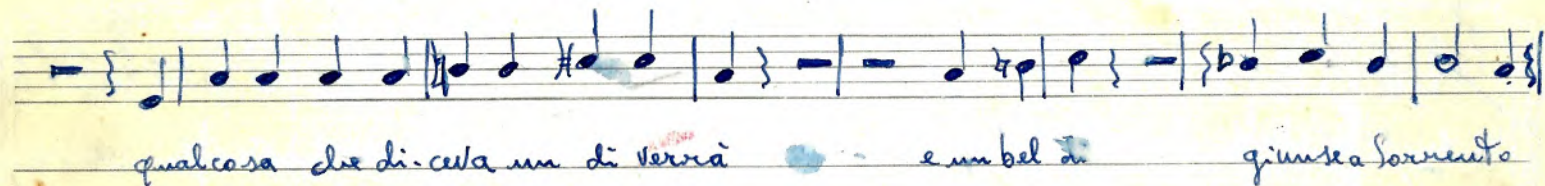
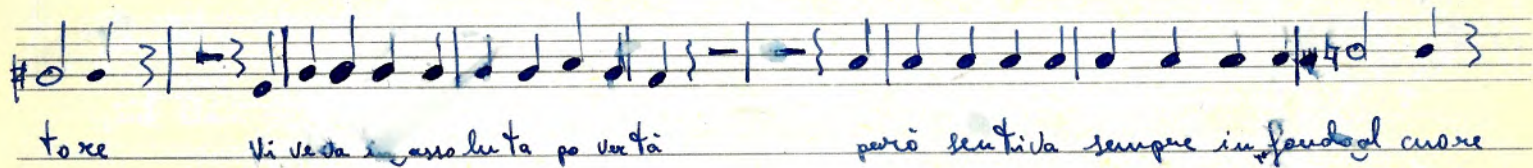
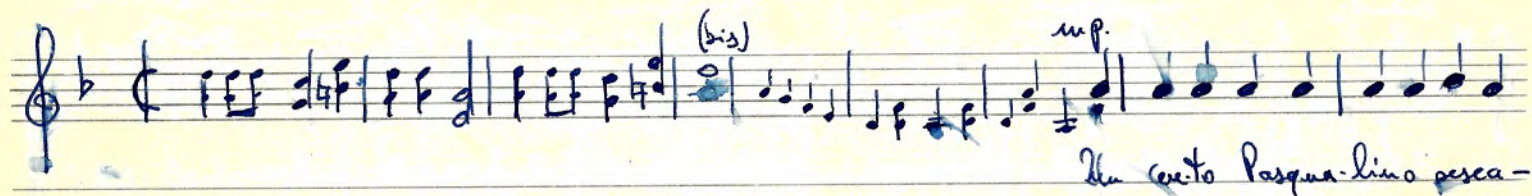
ref. a tempo *rall. cresc.* *ref. a tempo* *p* *1. rall.* *2.*

rea ta io son di te in na mo re to da l'altra se ra quan do ven ni a ba lar can te in na mo te

O Angiolina bela Angiolina
innamorato io son di te
innamorato da l'altra sera
quando venni a ballar can te

E la sà messo la veste rossa
e le scarpette co le rose
e le scarpette colle resete
fatte a posta per ben ballar.

PASQUALINO MARAJA



CASA DOLCE CASA

DAL FILM "ARPA BIRMANA"

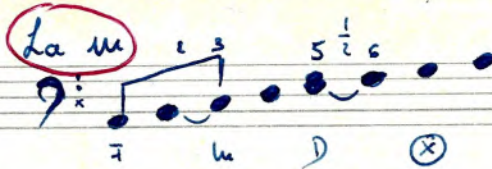
pp

len Tan dol-ce mia ter-ra non pos-so mai scer-dar la-pic-co-la case-ta il

del-ce fo-co lar bi-car-de il mio bel cie-lo quan-d'e-ro ancor las-si Un cie-lo tan-ta-

-mi-co non l'ho tro-va-to più O dol-ce ca-sa mia

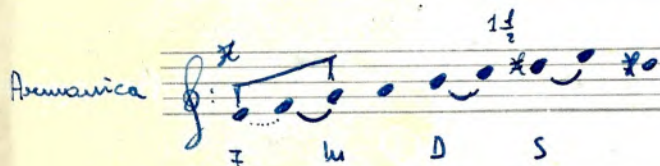
salendo da Do M. una VI^a o discendendo una 3^a si ha il *minore relativo*



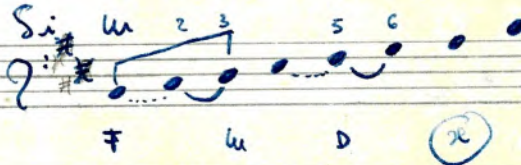
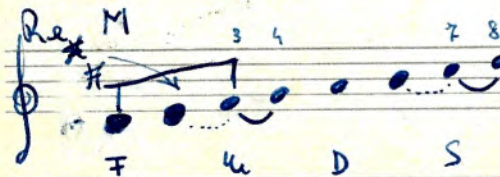
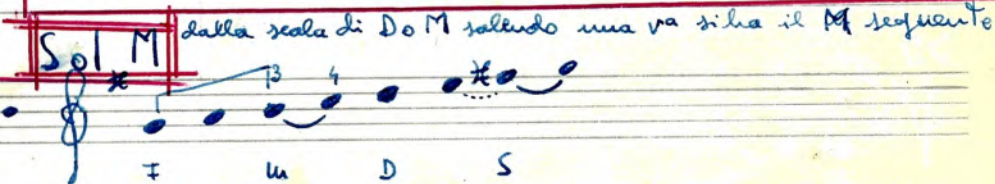
Naturale



Armonica



Melodica



Naturale

Si mi *Armonica* *melodica*

F m D S

La M *fa mi* *Naturale*

F m D S

Mi M *Armonica*

F m D S

DO mi *Naturale* *melodica*

F m D S

Armonica

F m D S

~~b do do~~ salendo le note si hanno i maggiori b
 Da DoM $\Rightarrow$ FAM.

FAM scendendo una terza A.E. m. Naturale Armonica Melodica

S.M. M. m.

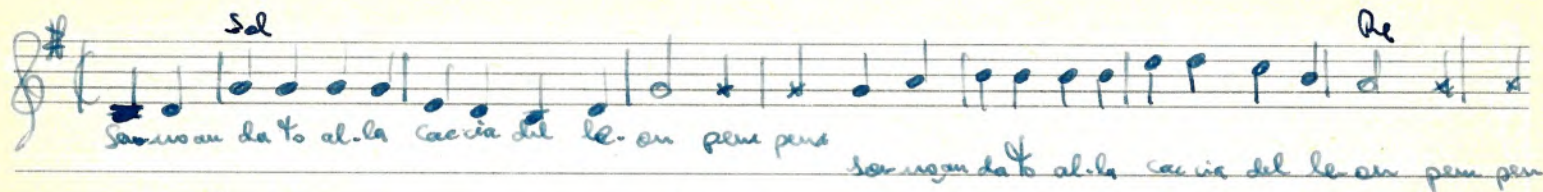
Quel mas-zo lin -- di fio-ri

Quel mas-zo lin -- di fio-ri

fiori che vien dal-la man-ta qua! e guarda ben che uol se ba-gua che lo voglio

e - ga-lar e guarda ben che uol se ba - gua che lo

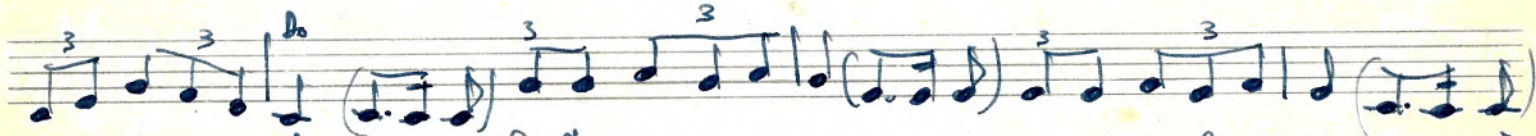
SINGING 1A-1F



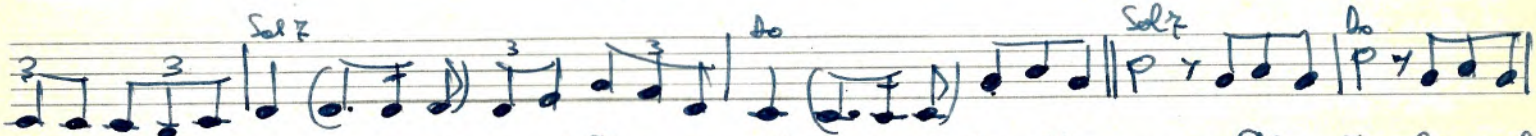
Para para pa pa'



Quan-do can-ti-co - ti un pa pa mi sai dire per-chè un pa pa fai ve-mi-re can-te un pa pa



di len-ta-uo ti sta un pa pa Questo pro-prio non so un pa pa una spie-gar-le do-re-ro un pa pa



al-trimen-ti per me un pa pa un mi-stero qui c'è un pa pa chi can-ta qua can-ta co-sì di non lo



sa non può ca-pir un pa pa il mi-stero de' l'or un pa pa

Il mi-stero de' c'è un pa pa

so spie-gar-le de me-
e can-tar non è
basta solo veder

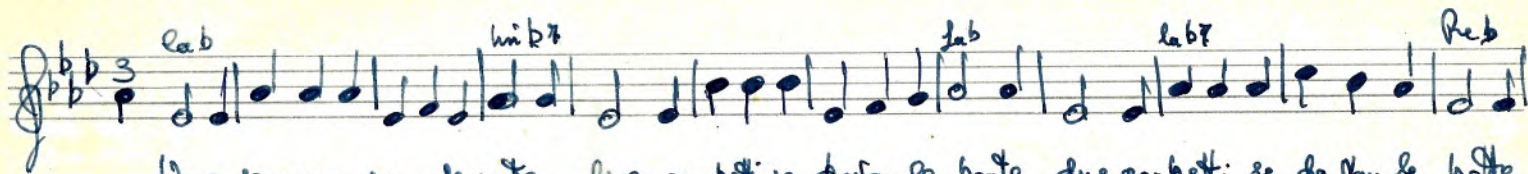
tutti in-to-rno ti stan-
per-chè allegri vo'stan-
l'allegria del tuo cor-
tuo mi-stero su l'or

Per.

chi can-ta qua
can-ta co-sì
chi l'or so sa
non può ca-pir un pa pa.

GORBETTI

ALLEGRO



Una sera una sera de notte due go-betti se danan le bo-te due go-betti se danan le bo-te



due go-betti se danan le se ste s'iti ve di quel per di Gobi gobi gobi gobi gobi gobi gobi go

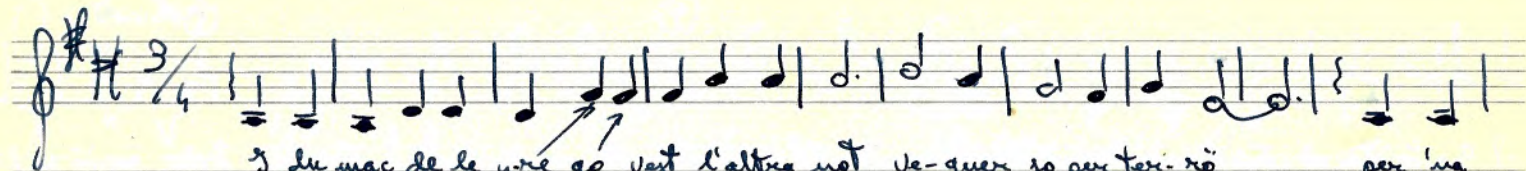
I due go-betti de media statura
se parlavan de cose amorese
e i gamella una malla panna
due passanti li stess a sentire

II L'uno l'era il famoso malla
l'altro l'era el fabria enciostro
de embriago de quapa e de marto
insultava l'amico fedel

III L'uno gh'a dito: Va la te se go-bi!
e quell'altro el gh'a respondito
se un son go-bi tu no te se drito
sara la s'ona te che un mantesel

IV El se gh'a dito parole da cial
e se gh'a dato canghe sul muto
i se dudet a finire in quel guso
dove se beve un bicer de quel ben

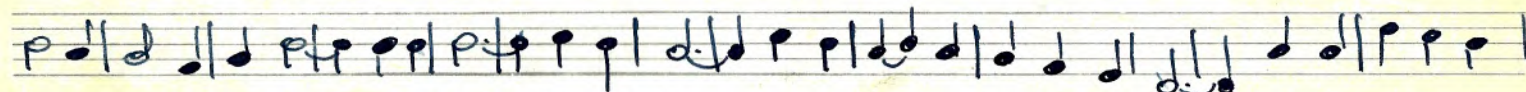
I DU MACC DE LE URE



I du mac de le ure qo vast l'altra not ve-quer so per teri-rò per 'ma
da l'ot sent qua ran tot fi-ro moi oi mas de qo tur nat a sen teri sto-ris



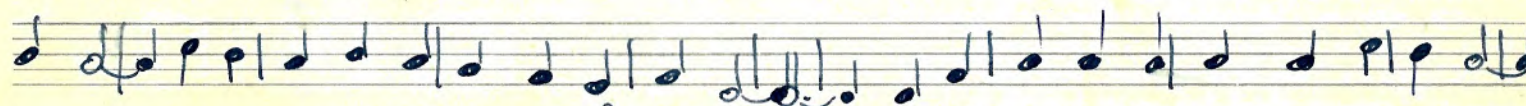
ve-der au giteo le quan mo vita dopo de la quera lue parit de idii andargies bel bel
nostro poi man di e roin i bre sa cheri cor di sempre Tito Sperio Zimò Pa-ra-fio-epa no



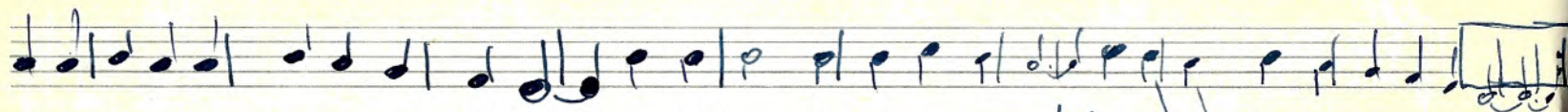
sò e sò per Bressò e cantay tua de lue le so gio-ir i so-o du-lue! El di-si-ò el
toci man de lee i che per la li-der-tà i se per fin-ro fac-- co pa'!



To-ne al Pa-testo Ghet-en ment che entu rissus e che festa quando per l'ento i-sus de
Bressò la n'è li se



Bressò i ga dat el sev tòm de Leo-ne sò Ghet l'ho en ment Ghet l'ho ment ma be nome
ra-do sai to-lyc - che il en ro-oc-cu pa-do!



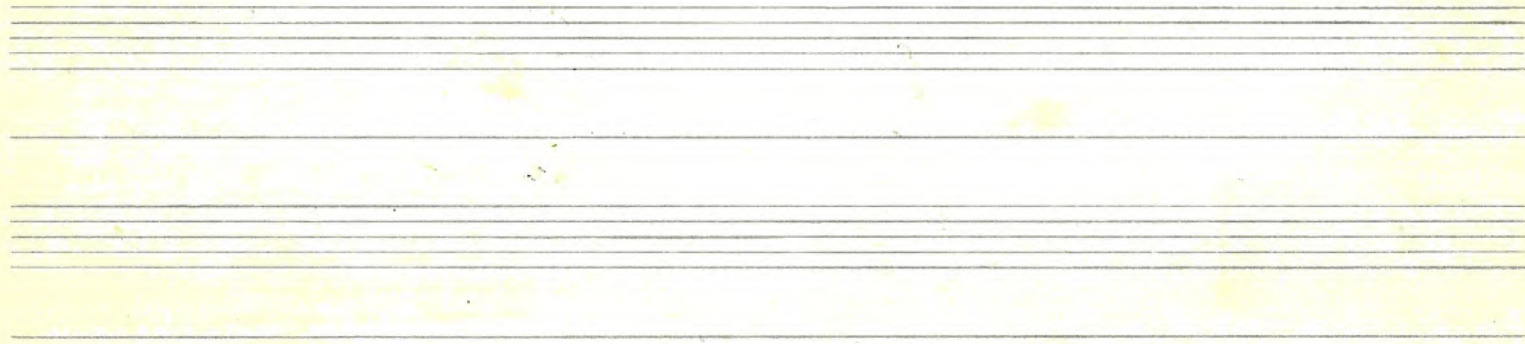
el Ba-te stò al due respundìo al tane ghe l'è in ment re propo de bu! *Bressa in me parò in l'è in!*



Te xi con det ch'è tump endue quand de 'ndaeu quand de 'ndaeu e me spere de l'è papol de Bressa el xi-

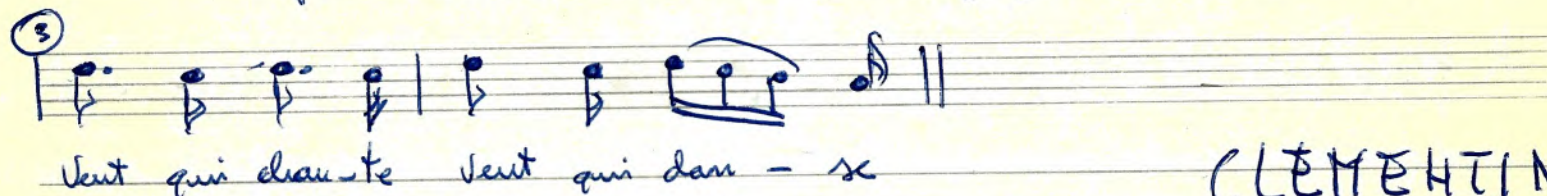
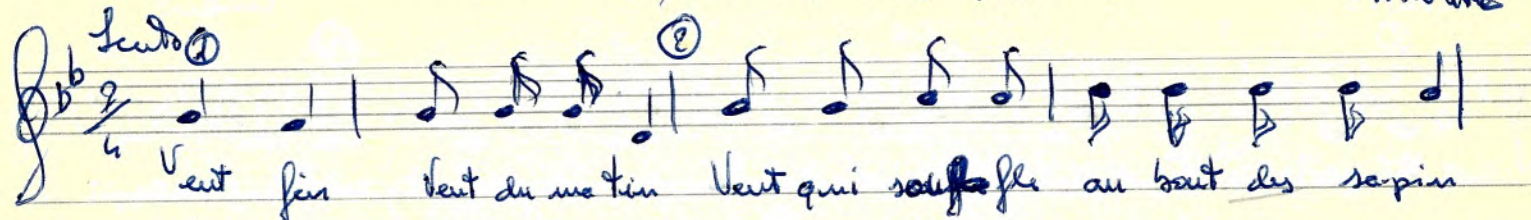


-cardes de la des nesò l'è l'è in bleuò de la so cità E de mai la des in te ghe nà!

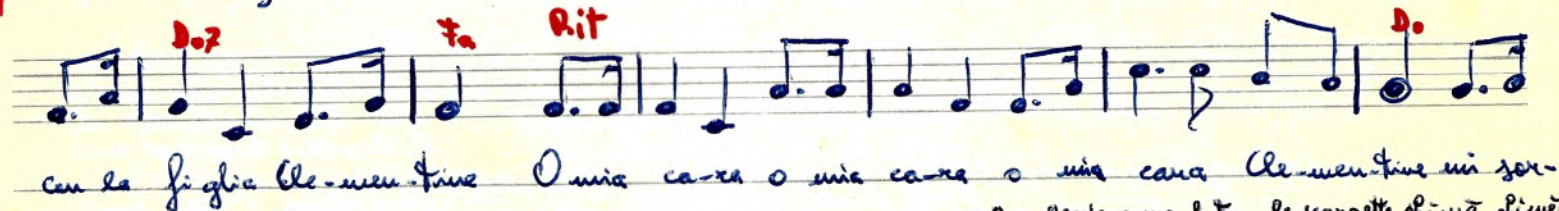
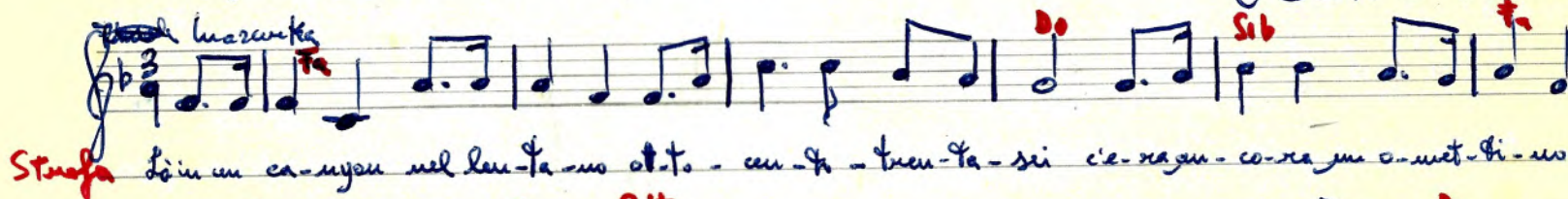


VENT FIN, VENT DU MATIN

CANONNE



CLEMENTINE

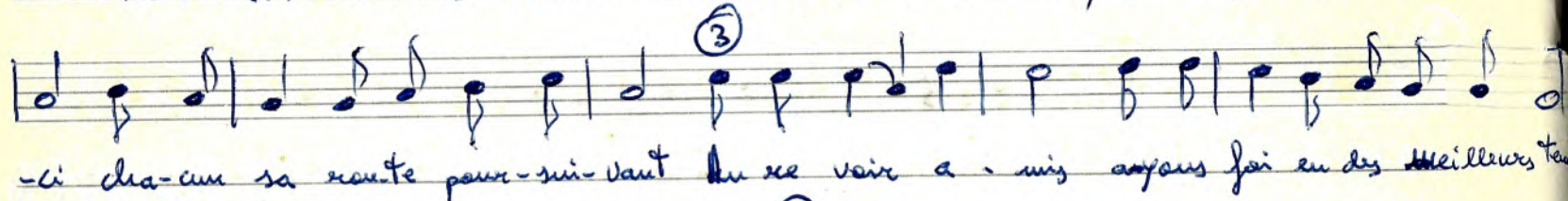
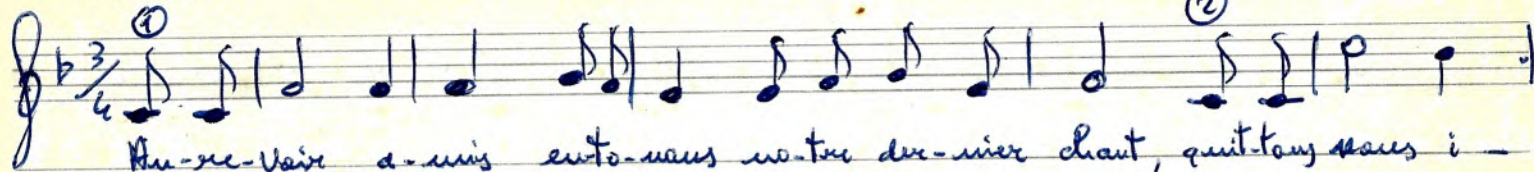


- Era lieta come fata le scarpette di cuoio di cuoio
era scatole d'araglie numero 53
- Un bel giorno ad acque clia con le ocelle se ne andò
seivola dentro un stagno e impigliata là restò.
- Affarò su su dal fondo qualche bolla nera e blu
ma inton io non sapvo clementine or non è più.
- nel mio sogno tu ritorrai la tua gonna nera a pois
mi sorridi come un giorno d'una favola lentan

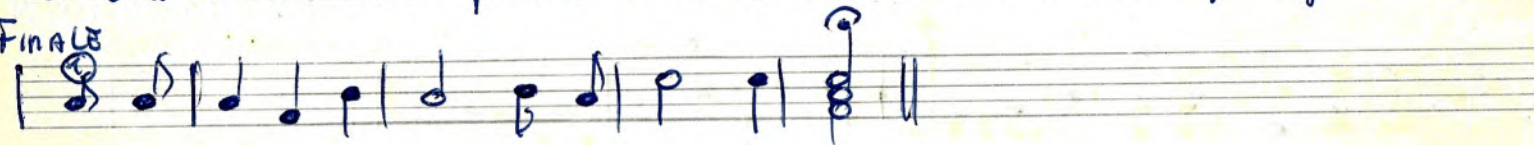
AD REVOIR, AMIS

CALMO

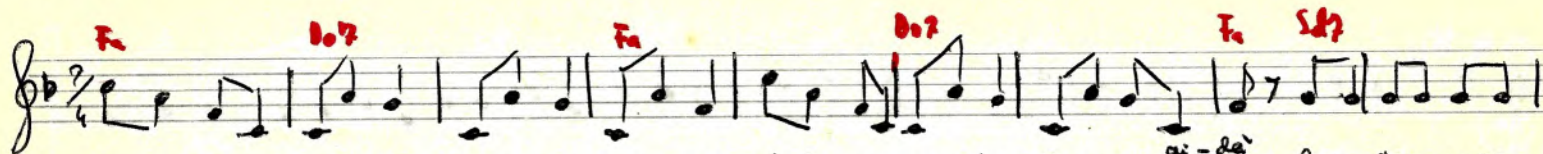
Canone



FINALE



YUKAIDI'



Oggi ho visto un cavaliere Yukay-dy Yukay da' tutto solo sul sentiero Yukaidi Yukaidi lui per tutta quella

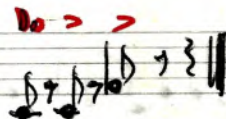


testa un ciuffo di corte pesto Yukaidi Yukaidi Yukaidi aidy aidai Yukaidi Yukaidi Yukaidy aidy aidai



aidy bunn bunn aidai bunn bunn aidy aidy aidai juh

FINE



da ai-da

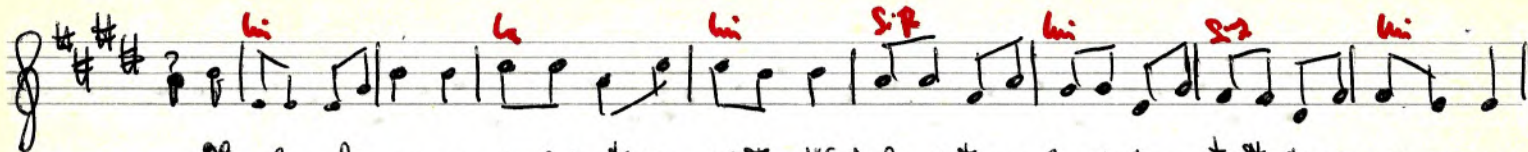
per far correre un uonino
ha attaccato un motorino
la corazzina impolverata
ma spessa di mannaletta

Come sendo sella sella
ha legato una padella
la sua usque il suo blasone
una stecca di fennone

lui faceva i suoi duelli
fati con gli alberi e gli ucelli
ed usella come spiedo
la sua spada di Toledo

Quando poi venne fatto
da glorioso fu colpito
e disteso su un cuscino
e stemò nel pisolino

OLE ANNA

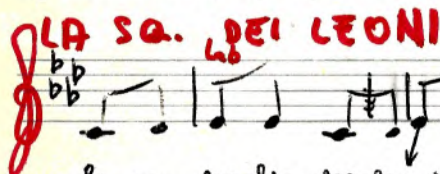


Oh ole ole anna vecchia terra del Far West fu la terra la più strana tutta ti vorrei per me



ole ole anna ole ole anna-me ole ole ole ole ole anna me

- Se meco il Cavallero quando ad Oleana fu
mise in piedi un quadracolo con le fiamment
le hucche campagnole tutte unguere in città
vi frequentano le serale dove impatan a ballar
gi un vino tu vieni bene che ti faccia inebriare
dalle pompe di pompigine non c'hoi die de sueltor
Ole Ole Oleana se rimasta nel mio cuor
se la terra dove il belo splende sempre e nide il sol



La squadriglia dei leoni dove il pance cucinar troppo cotti i maccheroni sembrano colla dain-



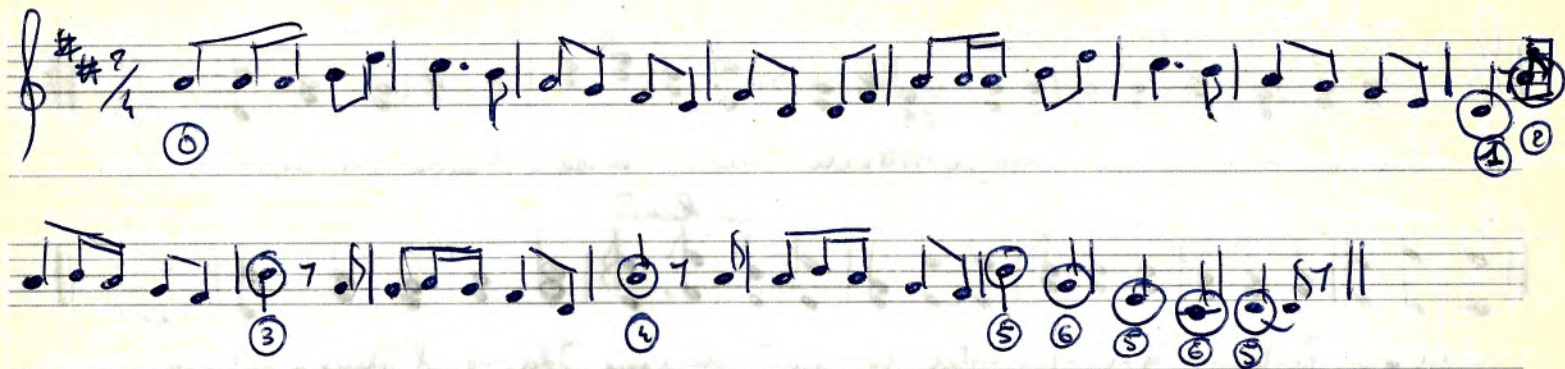
colore illai ulla o ulla illa illa illa illa o la la la ulla i ulla o ulla illa illa illa o

La sq. dei serpenti volle ^{se} un ponte costruir
volle il capo collaudarlo
cadde in acqua e morto è

Il serpente va in uscita
sen per monti e se ne scenderà
s' farà molta solita
ma poi si discenderà

Il serpente finalmente
va sen monti a Campagnone
camminando allegramente
tutti vogliono caltar

DANZA DELLA CICOGNA



- Da - ① ②: comincia a saltellare correndo in cerchio tenendo la mano sinistra sulla spalla
del compagno che prende e la destra al fianco
- ③ tutti fronte al centro
- ④ ⑤ numeri dispari prendono con la mano destra la caviglia del piede destro del compagno
al livello del ginocchio
- ⑥ ⑦ numeri dispari distendono la gamba: numeri pari la alzano
- ⑧ ⑨ Alternativamente si alza o abbassa la gamba
- Si può variare con qualsiasi movimento

gambe divaricate
piegamento sulla
baccia in alto
inclinato

Sia gloria e l'ancora

mf Prudente uomo

Sia gloria e l'ancora leva il battello di - vi - sa è l'onda spumeggia il mar

f addio Pa - tris a - vi - to - stel - lo mi di - amo Iddi - o l'ancora sal - va

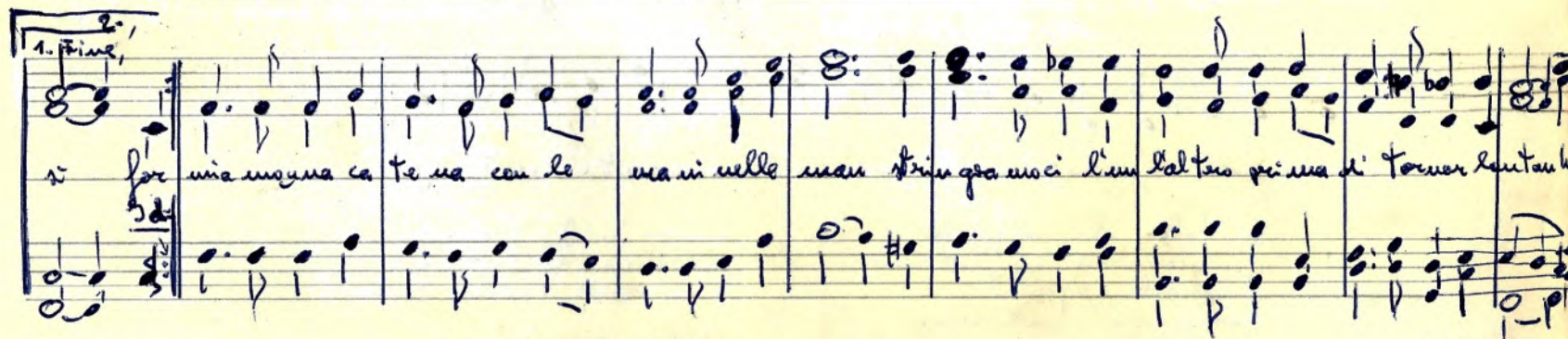
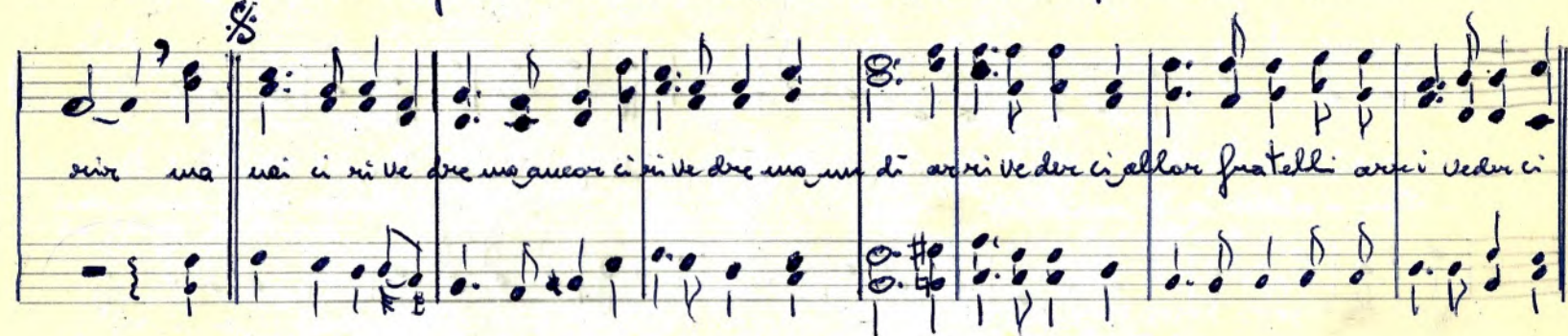
Andante

ARMONIA DI TAIZÉ

Sia gloria al Padre onnipotente al figlio Gesù Cristo Signore dello Spirito

Santo amore nei secoli dei secoli amen

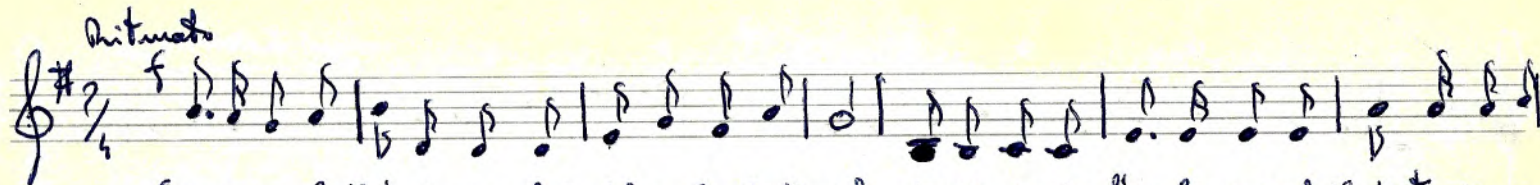
CANTO DELL'ADDIO



Gaddio che tutto vede e sa
ci voglia benedir
Gaddio che tutto vede e sa
ci voglia un di riunir

del
al fine

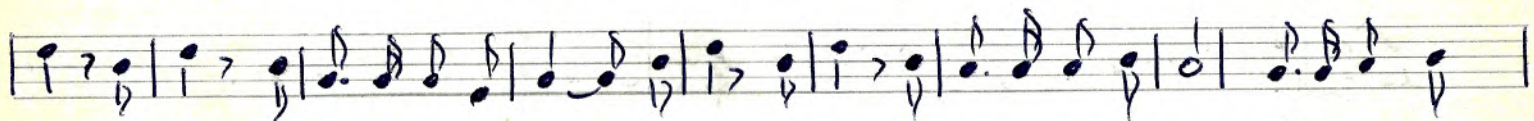
URRA'



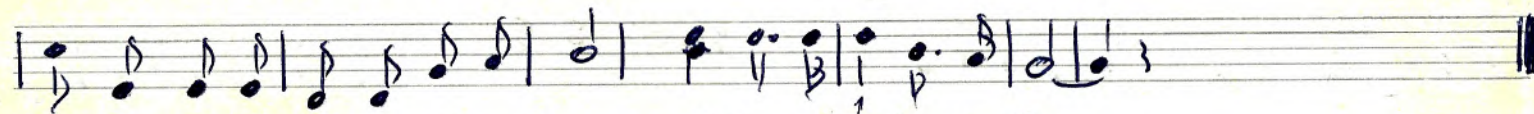
Come ce desil bu id quando in ciel si le vajil sol come po-ss l'au de quando il vento se ne



va così la tristezza si di le quel-le dieg gior di questa no stua can ran Urr-



ra Urra' più forte su cantiam Urra' Urra' la gioia noi portiam Glori ran-



qua-ma il no-stro quando e il no-stro guer all'orizz ante lan-tan

Se dolor gli affanni
gratuleranno i nostri cuor
e audeli ingann
pamberanno nel dolor

sempre in Dio fidando
vincerem se avversito
e il canto ancora tornera

Rit: Urra' ecc.

LA NOTTE È PIENA DI STELLE



Un sogno è grande e lontano
vedi un gran fiume che scorre piano piano
piano piano piano piano

Ed ecco dietro la luna
vede piano piano splendere la luna
la luna la luna

Ti prego o madre Luna
dona al mio popolo ricchezza e fortuna
fortuna fortuna

Proteggi l'acqua del fonte
l'erba del piano le piante del monte (bis)

Sul fiume c'è una piazza e dentro a questa
c'è un reame che sogna
che sogna che sogna

Il reame lascia il sogno
guarda la luna e si mette a cantare
a cantare a cantare

Proteggi tutte le quaglie
fa che il mio popolo rispetti le leggi
le leggi le leggi

Intanto dietro la luna vede piano piano
calare la luna (bis)